**“精彩极了”和“糟糕透了”教案设计**

一、教学目标：

1、认识6个生字，会写14个生字。

2、有感情地朗读课文，说说父亲和母亲对巴迪的诗为什么有不同的看法。

3、通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者是怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受的不同方式。

二、通过教学，引导学生抓住动作、语言、心理活动的语句体会作者理解爱的过程，感受爱的不同表达方式。

三、课时：2

第二课时

一、复习导入

通过上节课的学习，我们知道了，七八岁的小巴迪写了人生中的第一首诗，得到了妈妈“精彩极了”的赞扬，又得到爸爸“糟糕透了”的批评。我就纳闷了，同一首诗得到截然相反的评价，这是怎么回事呢?这节课我们继续学习这篇课文。齐读课题。

二、精读课文

1、打开课本，请同学们自由读课文1-15自然段，想想妈妈为什么说精彩极了?而爸爸为什么又说糟糕透了?在文中作好批注。

2、生自主阅读

3、交流：

(1)假如你是巴迪的母亲，你为什么说“精彩极了”?你从哪些句子可以看出?这是什么描写?

▲“母亲一念完那首诗，眼睛亮亮的，兴奋地嚷到：……”

① 巴迪的母亲，是什么让您惊讶、让你不可思议?

② 指导朗读：当你看到这首诗时，你的心情怎样?带着你的感受读。(你为什么把“亮亮的、兴奋的”读得更重?)(个别——齐读)

▲ “亲爱的，我真不懂你的意思!……”

① 你说精彩极了是为了鼓励巴迪呀!你鼓励什么?(会写诗的行为、精神)

② 试问一下，如果这首诗写得很差，你也会这样说吗?

③ 小结：我明白了，母亲说“精彩极了“注重的是巴迪写诗的这种行为、精神。是啊!才七八岁的孩子，居然会写诗，不管是好是坏，这种行为都应该得到赞扬、鼓励!母亲的表扬是一种怎样的爱?(鼓励式的爱)这些抓住了母亲的什么来写?(语言)

(2)可是父亲却不管巴迪幼小的心灵，毫不留情地批评“糟糕透了”，这是为什么?(这首诗写得不好，为了提醒我)

①你是怎么知道写得不好?

②父亲怎么看出我得意洋洋?

③ 小结：为了警告、提醒，于是我毫不留情地说“糟糕透了”，这么严厉还是爱吗?是怎样的爱?

⑶引读中心句：难怪作者会说“这两种极端的断言——”

4、体会“不理解”

可是七八岁的孩子理解父母的用意吗?从哪儿看出?

▲ 母亲只是鼓励我，而我却因此得意洋洋。

▲ 出示语段：“我再也受不了……”

① 把“冲、跑、扑”改为“跑、走、扑”好吗?(突出极度痛苦，一刻也不想留在客厅)

② 这儿抓住了巴迪的什么来写?(动作)

③ 指导朗读：满心期望得到爸爸精彩极了的表扬，可没想到却是劈头盖脸的批评，此时此刻，小巴迪伤心极了，谁愿意读一读。(个别——齐读)

(二)读15——18自然段

1、过渡：是的，巴迪还小，无法理解父母的良苦用心，然而今天，成年后的巴迪已经是一名享誉全美国的著名作家、编剧，他理解了吗?自读15-18自然段，划出句子回答。

2、交流

(1)“幸运”是什么意思?

(2)为什么说幸运?妈妈的赞扬有什么作用?爸爸的批评又有什么作用?

(3)同学们，试想象一下，如果父母都说“精彩极了”会怎样?(这样让巴迪骄傲、自满，这是歧途)如果都说“糟糕透了”好吗?(让巴迪灰心、失望、一蹶不振，这是另一种歧途)

(4)齐读：看来，既要有表扬，又要有批评。巴迪真是太幸运，他一定很高兴、庆幸，我们一起读。

(5)这里抓住巴迪的什么来写?(心理活动)

(6)呼应中心：巴迪太幸运了，因为“这两种极端的断言——”

3、巴迪成功了，而功成名就的原因除了幸运之外，还有什么原因?读17自然段

(出示)“他谨慎地把握住生活……”

▲ 这风指什么?这句话是什么意思?

▲ 小结：因为他谨慎地把握住生活的小船，因为他从心底里知道：“这两种极端的断言——”在爱的鼓舞下，他驾着小船驶向成功的彼岸。

三、拓展练习

1、同学们，爱的表现形式多种多样。在你们的学习生活中，一定也受到老师、爸爸、妈妈这样或那样的表扬、批评吧!谁愿意说一说。

2、学习课文写法，抓住动作、语言、心理描写一个小片段。

——————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————

四、总结

同学们，我们也有与小巴迪一样的经历，生活中经常得到类似的表扬和批评，但是不管是表扬还是批评，这不同的方式，都有一个共同的出发点，那就是爱。希望我们每个人都有正确地对待。在这节课即将结束时，老师送给大家一首诗共勉。

阳光是幸福的起点，

风雨是成长的伙伴，

快乐地享受阳光，

勇敢地接受风雨。

学会理解，懂得感恩，

让我们在温柔的鼓励中成长，

让我们在严厉的批评中茁壮!

让我们祝愿，

祝愿每一个同学，

谨慎地把握生活的小船，

通向成功的彼岸。