**我与地坛(教案)1**

【教学目标】
1、了解作者 残疾后 在地坛的启示下对生命产生 新理解、新感悟的历程。
2、理解母 爱的深沉伟大和孩子痛悔。
3、品味文章深沉绵密的语言特色。
【教学重点、难点】
1、体会作者笔下地坛宁静肃穆、生机盎然的美。
2、咀嚼母爱对我的影响，体悟母亲与地坛之间的同构性。
【教学设想】
这是一片课内自读文，教师引导学生通过速读把握文章概要，通过细读与反复吟诵重要语段体味语言的深沉绵密和领会思想的深邃。
【教学过程】 第一课时
一、导入
人的生命异常脆弱，当病痛、残疾猝不及防地降临，命运残酷地捉弄，人的身体、心理、精神都陷入无尽的痛苦、无奈与无助之中。当史铁生以自己对世界独有的感觉、体悟、认知为基础，对生命存在进行本真的思索和审美的观照时，"我"以外的世界就成为我的世界--独语的世界。今天就让我们一起走进史铁生内心深处的世界，用心灵去丈量他从痛苦之中挣扎而出的脚步。
二、速读--带问题迅速阅读课文第一部分，筛选信息，并归纳。
问题1："我"进入地坛时的精神状态如何？
颓废、迷惘
指导：" 两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。"
问题2、当时作者在地坛里思考着什么问题？结果如何？
他在想人为什么要出生，现在是否应该马上去死以及如何活着的问题。
人的出生是上帝交给人的一个事实，不受人的控制，而且只要出生就必定会死亡，不必着急。从此，他摆脱了自杀的念头，走出了死亡的阴影。
指导：
"我一连几小时专心致志地想关于死的事，也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。"
"一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。"
"剩下的就是怎样活的问题了，这却不是在某一个瞬间就能完全想透的、不是一次性能够解决的事，怕是活多久就要想它多久了，就像是伴你终生的魔鬼或恋人。"
三、详读--地坛是如何帮助作者走出困境的？从课文的景物描写中体会地坛对作者的影响。
1、"四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍记了一段段高墙又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。""那时，太阳循着亘古不变的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。"
地坛在等待"我"来临的四百多年里除去了身上所有人工的雕琢，磨灭了身上的浮华与光芒，让生命 显露出 本真的模样，以便让"我"看到人生的真相。又在"我"入园的时候， 让"我"看见那亘古不变的夕阳，让我在满园沉静中 看到时间、认识自己。
2、"蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。""满园子都是草木竟相生长弄出的响动，悉悉碎碎片刻不息。"
地坛向我展示了一个鲜活灵动的生命世界，让我意识到不管怎样微弱纤细的生命主体都有它自身的价值，都有属于它的欢乐、悲伤及情趣，这是任何其他生命都无法替代的。生命的自得其乐促使"我"认识到每一个个体生命都有属于自己的那份生命的喜悦。当然，人也不例外。
3、"譬如祭坛石门中的落日，寂静的光辉平铺的-刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂；譬如在园中最为落寞的时间，-群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉；譬如冬天雪地上孩子的脚印，总让人猜想他们是谁，曾在哪儿做过些什么、然后又都到哪儿去了；譬如那些苍黑的古柏，你忧郁的时候它们镇静地站在那儿，你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿，它们没日没夜地站在那儿从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候；譬如暴雨骤临园中，激起一阵阵灼烈而清纯的草木和泥土的气味，让人想起无数个夏天的事件；譬如秋风忽至，再有--场早霜，落叶或飘摇歌舞或坦然安卧，满园中播散着熨帖而微苦的味道。"
地坛在不断地变化中显现出永恒的一面，让"我"感受到生命的力量和永恒。尽管十五年来随着旅游业的发展，地坛不断地被不懂其价值的人雕琢、破坏，但生命自身的力量在每一个细微处渗透出来，直达人内心的深处。无论的赋予万物生机的太阳，还是一群高歌的雨燕；无论是孩子的脚印，还是默默伫立的古柏；甚至暴雨前草木泥土的芬芳，甚至秋风忽至时落叶的歌舞与气息都深深地打动 "我"；最博大与最纤细，最沉静与最轻盈，最古老与最年轻，都在地毯上留下了只属于自己的身影； 地坛上不断上演着季节的 离去与来临；所有这一切都鉴证了生命本身的律动的真实。
四、研读--作者说"地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。"两句话有什么区别？
地坛离我家很近 ：以"我家"为中心，向外辐射，延及地坛。
我家离地坛很近：以"地坛"为中心，向外辐射，延及我家。
二者的变化实质上表现了作者的心路历程。前二十年，他的生命按常态 进行，自然是以家为中心。二十岁时突至的残疾使他人生道路急转直下，他为了排解内心的苦闷与困惑，来到地坛，又在地坛的启示下完成了他对生命的新认识，树立起自己的生命观、世界观，从而得到了获得全新的生命。此时，地坛已经成为他精神的家园，灵魂栖息的所在。
五、自由轻读文中景物描写部分，想象当时的情境，感受地坛在 沉寂、荒凉、萧瑟的表面下蕴藏着的那种醇厚、沉静、超然博大的生命感。
六、作业
1、抄写文中景物描写部分和作者对生死看法部分。要求字迹工整、书写规范，晚自习下课前上交。
2、预习文章第二部分。
⑴找出文中关于母亲心理活动的语句。
⑵作者对母亲的态度经历了哪几个阶段？
【板书】（用幻灯片或可见表现效果较好）
我与地坛 史铁生

去雕饰 琉璃剥蚀朱红淡褪
突然残废 高墙坍圮玉砌雕栏散落
陷入人生困境
显本真 老柏树愈见苍幽 野草荒藤自在坦荡

生存还是死亡 生命自有 蜂儿、蚂蚁、瓢虫自得其乐 情趣 蝉蜕、露水、草木各显其美

永恒之景 生命永恒 太阳、雨燕
成为心灵家园 之美 孩子的脚印、苍翠的古柏
夏雨的气息、秋叶的味道
第二课时
一、导入
史铁生在观察与反省个人的遭遇后，渐渐看清了生命个体中必然的真相：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。当他在获得顿悟之后，就逐渐地将眼光投射到他身边的人上。此时，他发现其实母亲所承受的苦难是自己的双倍；他发现母亲的爱原来一直像空气一样弥漫在他的周围，供给他呼吸，而他却毫无知觉。
二、体味母亲的"苦"
1、请大家找出并轻读母亲的心理活动 。（检查预习）
"她知道我心里的苦闷，知道不该阻止我出去走走，知道我要是老呆在家里结果会更糟，但她又担心我一个人在那荒僻的园子里整天都想些什么。"
"母亲知道有些事不宜问，便犹犹豫豫地想问而终于不敢问，因为她自己心里也没有答案。她料想我不会愿意她限我一同去，所以她从未这样要求过，她知道得给我一点独处的时间，得有这样一段过程。她只是不知道这过程得要多久，和这过程的尽头究竟是什么。"
"……，反正我不能不让他出去，未来的日子是他自己的，如果他真的要在那园子里出了什么事，这苦难也只好我来承担。"
"她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子，这是她唯一的儿子；她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替；她想，只要儿子能活下去哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条路走向自己的幸福；而这条路呢，没有谁能保证她的儿子终于能找到。--这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。"
2、为什么作者要说"这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。"？
她理解儿子，知道在这种时候应该让他自己出去走走，老呆在家里反而不好；她也知道有些事理 儿子需要自己去想，去斟酌，她不想惊扰儿子。但是 出于一个母亲对孩子本能的、刻骨铭心的爱，她又无法不为儿子的生命担忧，她几乎是整日整夜处在痛苦、惊恐当中。只要儿子不在家，她就心神不宁坐卧难安；当儿子回家后，她想问儿子内心的想法到底怎样，有什么打算，却又害怕增加儿子的压力而终于不敢问。同时，她还希望儿子能够找到一条实现个人价值的路，走向他自己的幸福。但这其中又有多少成功的可能呢？她的内心一直被这种矛盾反复纠缠而痛苦万分。
"我"所承受的，是我自己的不幸；母亲不但要承受"我"的痛苦，还要承受不能将这种痛苦现于形色的痛苦。她不但要随时准备接受儿子自杀的噩耗，还要想儿子今后的人生道路该怎样走。因此，作者说"这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。"
三、体会"我"的懂得与后悔。
1、早先的时候，我对母亲的爱是什么态度？找出文中相应的语句。
⑴"那时她的儿子，还太年轻，还来不及为母亲想，他被命运击 昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。"儿子沉浸在自己的痛苦中，来不及为母亲想，甚至来不及体会到母亲的痛苦。 此处用"她的儿子"而不用"我"，第三人称替换了第一人称，采用了一种远观的态度，表现了对自己的否定。
⑵"曾有过好多回，我在这园子里呆得太久了，母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉，只要见我还好好地在这园子里，她就悄悄转身回去，我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景，她没看见我时我已经看见她了，待我看见她也看见我了我就不去看她，过一会我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。我单是无法知道有多少回她没有找到我。有一回我坐在矮树丛中，树丛很密，我看见她没有找到我；她一个人在园子里走，走过我的身旁，走过我经常呆的一些地方，步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久，我不知道为什么我决意不喊她--但这绝不是小时候的捉迷藏，这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩?"
母亲很为我担心，但她又不想惊扰儿子，所以她在儿子面前从来不表现出自己的担忧。当她在家迟迟等不到儿子，就来园子里找。找不到儿子时，她焦灼、茫然不知所措；一旦看到了儿子，她又克制住自己内心想让儿子回家的冲动，悄悄地离开。而"我"，出于倔强、羞涩等复杂的原因，躲着母亲，拒绝与母亲的交流。母亲懂得儿子的心理，儿子却不能体谅、回应母亲的心，等到自己能 懂得母亲的时候，却已经来不及了。（轻声齐读划线部分）
2、我从事写作与母亲有什么关系？
"回想自己最初写小说的动机，虽不似这位朋友的那般单纯，但如他一样的愿望（指想让母亲骄傲）我也有，且一经细想，发现这愿望也在全部动机中占了很大比重。"
" 在我的头一篇小说发表的时候，在我的小说第一次获奖的那些日子里，我真是多么希望我的母亲还活着。"
为了让母亲骄傲，想让母亲能够分享自己的快乐，是母亲能因我而感到幸福。这是"我"感受到了母亲生命的沉重与痛苦，希望能够给她带来一点亮色作为微薄的回报。而母亲则是希望我能够找到一条通向自己幸福的道路，无论是写作或者干别的什么，都应该踏实而不张扬，以坚忍的意志面对艰难的命运。
3、文中记录了母亲离去后，我摇着轮椅在园中度过的一天，作者为什么要这么写？
" 摇着轮椅在园中慢慢走，又是雾罩的清晨，又是骄阳高悬的白昼，我只想着一件事：母亲已经不在了。在老柏树旁停下，在草地上在颓墙边停下，又是处处虫鸣的午后，又是乌儿归巢的傍晚，我心里只默念着一句话：可是母亲已经不在了。把椅背放倒，躺下，似睡非睡挨到日没，坐起来，心神恍惚，呆呆地直坐到古祭坛上落满黑暗然后再渐渐浮起月光，心里才有点明白，母亲不能再来这园中找我了。"
从清晨到白昼，从午后到傍晚，从日没到月升， "我"走遍了这院子的每一个角落 ，一切都像往常一样，但是母亲却已经离开了"我"，一切都不曾改变，但母亲却永远不会再来找"我"了。"我"的内心充满了失落与惆怅，正如当初母亲寻找"我"时的焦灼与茫然。到此时"我"已经真正懂得母亲 那份真挚、深沉、毫不张扬的爱对"我"来说有多么重要。但是，已经来不及了。
四、轻读这部分的最后一段，仔细品味最后一句话的深情。
"多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。"
这句 形象地表现了母亲在"我"生命中的重要性--在"我"的每一寸进步中都凝聚着母亲的心血，孩子不管走到哪里，都走不出母亲的心。母亲的关爱像一颗会发芽的种子，不知不觉它就埋下了土地，然后 潜滋暗长。直到有一天，成熟了的心灵才突然发现，母亲的爱原来已经长成了一棵苍翠的松柏，一直为"我"遮风挡雨。"我"在此时的顿悟与这一部分的首段"现在我才想到，当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题。"遥相呼应，完成了作者对母爱的诠释。
五、作业
1、阅读《课外读本》中《我与地坛》的其余部分，并且抄写第三部分。
2、读完《我与地坛》全文后试回答：经常来地坛的都有哪些人，他们为什么来地坛？
3、发展性作业：比较地坛与母亲的异同点，并在我国传统文化中找出"地--母"的根源。
【板书】 理解儿子 沉浸在自己的痛苦之中
母亲 担忧却不敢表现 希望让母亲骄傲（不自觉） 儿子
再也熬不住了 懂得母亲，已经来不及了

**《我与地坛》教案2**

【学习目标】
1、了解作者残疾后在地坛的启示下对生命产生新理解、新感悟的历程。
2、从把握文章的线索入手，理解母爱的深沉伟大和孩子痛悔。
3、品味文章沉静、深沉、绵密的语言特色，学习本文借景抒情、情景交融的写法。
【教学重点、难点】
1、体会作者笔下地坛宁静肃穆、生机盎然的美。
2、咀嚼母爱对我的影响，体悟母亲与地坛之间的同构性。
【教学设想】
这是一片课内自读文，教师引导学生通过速读把握文章概要，通过细读与反复吟诵重要语段体味语言的深沉绵密和领会思想的深邃。
【教学过程】
第一课时
一、导入
二、速读——带问题迅速阅读课文第一部分，筛选信息，并归纳。
问题1：“我”进入地坛时的精神状态如何？
颓废、迷惘
问题2、当时作者在地坛里思考着什么问题？结果如何？
他在想人为什么要出生，现在是否应该马上去死以及如何活着的问题。
人的出生是上帝交给人的一个事实，不受人的控制，而且只要出生就必定会死亡，不必着急。从此，他摆脱了自杀的念头，走出了死亡的阴影。
三、详读——地坛是如何帮助作者走出困境的？从课文的景物描写中体会地坛对作者的影响。
1、地坛在等待“我”来临的四百多年里除去了身上所有人工的雕琢，磨灭了身上的浮华与光芒，让生命显露出本真的模样，以便让“我”看到人生的真相。又在“我”入园的时候， 让“我”看见那亘古不变的夕阳，让我在满园沉静中 看到时间、认识自己。
2、地坛向我展示了一个鲜活灵动的生命世界，让我意识到不管怎样微弱纤细的生命主体都有它自身的价值，都有属于它的欢乐、悲伤及情趣，这是任何其他生命都无法替代的。生命的自得其乐促使“我”认识到每一个个体生命都有属于自己的那份生命的喜悦。当然，人也不例外。
3、地坛在不断地变化中显现出永恒的一面，让“我”感受到生命的力量和永恒。尽管十五年来随着旅游业的发展，地坛不断地被不懂其价值的人雕琢、破坏，但生命自身的力量在每一个细微处渗透出来，直达人内心的深处。无论的赋予万物生机的太阳，还是一群高歌的雨燕；无论是孩子的脚印，还是默默伫立的古柏；甚至暴雨前草木泥土的芬芳，甚至秋风忽至时落叶的歌舞与气息都深深地打动 “我”；最博大与最纤细，最沉静与最轻盈，最古老与最年轻，都在地毯上留下了只属于自己的身影； 地坛上不断上演着季节的 离去与来临；所有这一切都鉴证了生命本身的律动的真实。
四、研读——作者说“地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。”两句话有什么区别？
 地坛离我家很近  ：以“我家”为中心，向外辐射，延及地坛。
 我家离地坛很近：以“地坛”为中心，向外辐射，延及我家。
二者的变化实质上表现了作者的心路历程。前二十年，他的生命按常态 进行，自然是以家为中心。二十岁时突至的残疾使他人生道路急转直下，他为了排解内心的苦闷与困惑，来到地坛，又在地坛的启示下完成了他对生命的新认识，树立起自己的生命观、世界观，从而得到了获得全新的生命。此时，地坛已经成为他精神的家园，灵魂栖息的所在。
五、自由轻读文中景物描写部分，想象当时的情境，感受地坛在沉寂、荒凉、萧瑟的表面下蕴藏着的那种醇厚、沉静、超然博大的生命感。
六、作业
1、抄写文中景物描写部分和作者对生死看法部分。
2、预习文章第二部分。
⑴找出文中关于母亲心理活动的语句。
⑵作者对母亲的态度经历了哪几个阶段？
第二课时
一、导入
二、体味母亲的“苦”
1、请大家找出并轻读母亲的心理活动 。（检查预习）
2、为什么作者要说“这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。”？
她理解儿子，知道在这种时候应该让他自己出去走走，老呆在家里反而不好；她也知道有些事理 儿子需要自己去想，去斟酌，她不想惊扰儿子。但是 出于一个母亲对孩子本能的、刻骨铭心的爱，她又无法不为儿子的生命担忧，她几乎是整日整夜处在痛苦、惊恐当中。只要儿子不在家，她就心神不宁坐卧难安；当儿子回家后，她想问儿子内心的想法到底怎样，有什么打算，却又害怕增加儿子的压力而终于不敢问。同时，她还希望儿子能够找到一条实现个人价值的路，走向他自己的幸福。但这其中又有多少成功的可能呢？她的内心一直被这种矛盾反复纠缠而痛苦万分。
“我”所承受的，是我自己的不幸；母亲不但要承受“我”的痛苦，还要承受不能将这种痛苦现于形色的痛苦。她不但要随时准备接受儿子自杀的噩耗，还要想儿子今后的人生道路该怎样走。因此，作者说“这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。”
三、体会“我”的懂得与后悔。
1、早先的时候，我对母亲的爱是什么态度？找出文中相应的语句。
⑴“那时她的儿子，还太年轻，还来不及为母亲想，他被命运击  昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。”儿子沉浸在自己的痛苦中，来不及为母亲想，甚至来不及体会到母亲的痛苦。  此处用“她的儿子”而不用“我”，第三人称替换了第一人称，采用了一种远观的态度，表现了对自己的否定。
⑵“曾有过好多回，我在这园子里呆得太久了，母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉，只要见我还好好地在这园子里，她就悄悄转身回去，我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景，她没看见我时我已经看见她了，待我看见她也看见我了我就不去看她，过一会我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。我单是无法知道有多少回她没有找到我。有一回我坐在矮树丛中，树丛很密，我看见她没有找到我；她一个人在园子里走，走过我的身旁，走过我经常呆的一些地方，步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久，我不知道为什么我决意不喊她——但这绝不是小时候的捉迷藏，这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩?”
母亲很为我担心，但她又不想惊扰儿子，所以她在儿子面前从来不表现出自己的担忧。当她在家迟迟等不到儿子，就来园子里找。找不到儿子时，她焦灼、茫然不知所措；一旦看到了儿子，她又克制住自己内心想让儿子回家的冲动，悄悄地离开。而“我”，出于倔强、羞涩等复杂的原因，躲着母亲，拒绝与母亲的交流。母亲懂得儿子的心理，儿子却不能体谅、回应母亲的心，等到自己能懂得母亲的时候，却已经来不及了。（轻声齐读划线部分）
2、我从事写作与母亲有什么关系？
为了让母亲骄傲，想让母亲能够分享自己的快乐，是母亲能因我而感到幸福。这是“我”感受到了母亲生命的沉重与痛苦，希望能够给她带来一点亮色作为微薄的回报。而母亲则是希望我能够找到一条通向自己幸福的道路，无论是写作或者干别的什么，都应该踏实而不张扬，以坚忍的意志面对艰难的命运。
3、文中记录了母亲离去后，我摇着轮椅在园中度过的一天，作者为什么要这么写？
从清晨到白昼，从午后到傍晚，从日没到月升， “我”走遍了这院子的每一个角落 ，一切都像往常一样，但是母亲却已经离开了“我”，一切都不曾改变，但母亲却永远不会再来找“我”了。“我”的内心充满了失落与惆怅，正如当初母亲寻找“我”时的焦灼与茫然。到此时“我”已经真正懂得母亲 那份真挚、深沉、毫不张扬的爱对“我”来说有多么重要。但是，已经来不及了。
四、轻读这部分的最后一段，仔细品味最后一句话的深情。
这句形象地表现了母亲在“我”生命中的重要性——在“我”的每一寸进步中都凝聚着母亲的心血，孩子不管走到哪里，都走不出母亲的心。母亲的关爱像一颗会发芽的种子，不知不觉它就埋下了土地，然后 潜滋暗长。直到有一天，成熟了的心灵才突然发现，母亲的爱原来已经长成了一棵苍翠的松柏，一直为“我”遮风挡雨。“我”在此时的顿悟与这一部分的首段“现在我才想到，当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题。”遥相呼应，完成了作者对母爱的诠释。
五、作业
1、阅读《课外读本》中《我与地坛》的其余部分，并且抄写第三部分。
2、读完《我与地坛》全文后试回答：经常来地坛的都有哪些人，他们为什么来地坛？

**《最后的长春藤叶》 教学设计**

一． 教学目的
1． 复习巩固小说的基本要素
2． 通过情节的分析理解最后的长春藤叶的意义，理解文章的深刻的主题思想
3． 通过分析文中对贝尔曼的描写，找出人物内在和外在的鲜明对比，体现贝尔曼作为低层的小人物却有着高尚的人格，美好的心灵
4． 体会并学习文章的语言艺术及精巧的结构安排

二．教学重点难点
1． 怎样理解长春藤叶的意义及文章的主题的把握
2． 贝尔曼人物形象的理解
3． 最后结尾情节的出人意料体现了作者巧妙的构思

三．教学设想
从小说的三要素入手，引导学生分析文章的情节、人物、环境等，从而理解文章深刻的内涵及结尾的巧妙构思

四． 教学方法
文本研习法

五课时安排
两课时

                  第一课时

一． 作者简介
  欧 · 亨利 ，美国短篇小说家。他一生穷困潦倒，接触了多种多样的人物，掌握了丰富的创作素材。在十余年创作生涯中，写下300多篇小说，著名的作品有《白菜与皇帝》、《四百万》、《西部人心》、《市声》、《滚石》等。
   他的小说完全以情节取胜，故事颇多偶然巧合，结局往往出人意料。他也因此被誉为美国现代短篇小说的创始人。他同情普通的小市民，憎恨压迫者，他创作的艺术特色是常以使人发笑的幽默，启发人们深思。他的佳作常能在鞭挞资本主义社会的腐朽之余，引出人们“含泪的微笑”，抚慰受创伤的小人物的心灵，所以受到读者的欢迎。

二． 字词整理
烘锅    矮墩墩    砖砌      蹑手蹑脚     一筹莫展    唠唠叨叨   绷着    窗槛     瞥着    怒号      冥冥中

三  理清文章脉络（由学生归纳，教师补充）
1．（1—11）介绍故事发生的地点：纽约的格林尼治村，一个社会下层艺术家聚居的小区
开端   琼珊不幸感染肺炎，生命垂危，只有十分之一的希望
2 （12—36）苏艾 鼓励琼珊要有信心战胜病魔，但是琼珊已放弃主观上的努力，只等着最后一片叶子掉下来，自己也该离开人世了。
3 （37—50）最后一片叶子始终贴在墙上，这使琼珊觉悟到自己的错误，重又燃起了生的欲望。
4 （51—55）结局 琼珊病愈 贝尔曼去世
线索 明线：琼珊病重——琼珊病危——琼珊转好——琼珊脱离危险
暗线：贝尔曼画长春藤叶——贝尔曼生病——贝尔曼病危送进医院——贝尔曼去世

四 思考下列问题
1．最后一片叶子与琼珊有怎样的关系？
2．最后的长春藤叶为什么能挽救琼珊的生命？

第二课时

一．文本研习
1． 怎样理解贝尔曼的杰作？
明确：他的杰作就是他用画出来的那一片最后的长春藤叶，这副杰作唤醒了琼珊对生的渴望。反映了普通人之间无私情谊，闪烁着人性的光辉。
2． 小说最震撼人心的情节是哪一个情节？作者是怎样写的，这样写会有遗憾么？
明确：是贝尔曼冒雨画常春藤叶的那个情节，可是这个情节作者并没有写出来，这就形成了情节的空白，给读者留下想象的空间。体现了作者的巧妙的构思技巧。

二．人物分析
1．文中对贝尔曼的描写可以看出他是个怎样的人？
（外貌描写、语言描写等）
明确特点：艺术界失意、酗酒、唠叨、暴躁、瞧不起别人的温情，平凡的甚至有点让人感到讨厌。
     善良具有同情心、自我牺牲精神
  内在和外在形成对比

三． 环境描写
第18自然段，第44自然段
阴沉灰暗的色调，悲凉的情调，烘托出作者悲凉、孤独、绝望的心情。

四． 主题
文章通过写贝尔曼画最后的常春藤叶而挽救了把生命寄托在落叶上的琼珊这样一个故事，歌颂了穷苦朋友之间相濡以沫的珍贵友情和普通人的美好心灵。同时，也告诉我们，在生与死、抗争和屈服之间，需要自己树立信心，作出努力，才能得胜，坚强的信念是生命赖以延续的精神支柱。

五．作业
  请你想象一下贝尔曼画长春藤叶的情形，写一篇500字的片断作文

板书设计
线索 明线：琼珊病重——琼珊病危——琼珊转好——琼珊脱离危险
暗线：贝尔曼画长春藤叶——贝尔曼生病——贝尔曼病危送进医院 ——贝尔曼去世

**假如给我三天光明**

教学目的：
1、了解散文“形散而神不散”的特点。
2、体会作者以情驭景，以景显情所创设的“物”我”之间完美的融合与统一。
3、陶冶学生性情，提高审美能力。
教学重点：
根据散文“形散而神不散”的特征，理清其“形”，并领 悟蕴涵于“形”中的“神”，进一步体会散文“形”“神”的辨证关系。
教学用具：录音机、投影仪。
教学时数：用一课时自读。
课文自读提示
一、关于作者
海伦·凯勒，美国女作家、教育家。幼时患病，两耳失聪，双目失明。七岁时，安妮·莎莉文担任她的家庭教师，从此成了她的良师益友，相处达50年。在莎莉文的帮助下就读于马萨诸塞州剑桥女子学校，又入剑桥的拉德克利夫学院，1904年以优异成绩毕业。在大学期间写了第一本书《我生命的故事》，叙述她如何战胜病残，不仅给盲人而且给成千上万的正常人带来了鼓舞。这本书被译成50种文字，在世界各国流传。以后她为许多杂志撰写文章，还写了几部自传性小说，《我所生活的世界》《从黑暗中出来》《我的信仰》《中流——我以后的生活》和《愿我们充满信心》，在这些著作中，她表明黑暗与寂静并不存在，她自己也是个有理智的人。1936年莎莉文逝世，波丽·汤普逊接替，也成了她的亲密朋友。凯勒后来成了卓越的社会改革家，她到美国各地，到欧洲、亚洲发表演说，为盲人和聋哑人的教育筹集资金。第二次世界大战期间又访问多所医院，慰问失明的士兵。她的精神受人们的崇敬。1964年被授予美国公民最高的荣誉——总统自由勋章。次年又被推选为世界十名杰出妇女之一。著名的传记作家范怀克·布鲁克斯为她写了传记。
二、自读引导
1、要求学生预习课文，并借助《语文读本》大体上了解全文的面貌。这大约要用15至20分钟。
布置预习时应要求学生认真思考课文后练习一的第一、二两问题。要强调“三天”这个字眼，注意作者在三天里看到了什么，抓住其中主要的事物来透视她的思想感情。最好是一边读一边将自己感受较深的地方画出来，或者加几句旁批，为课上细读作好准备。
如有必要，也可以提出一种可能性的解释作补充：一般盲人渴望见到光明为的是行动的方便，本文作者是否也有这种想法?目的是引起学生的反向思考。这样，待到读完课文，学生自然会感到作者的形象比自己原来所想的要高大得多，从而增强鉴赏的愿望。
2、上课后再默读一遍课文，同时列出作者在这三天里的主要活动，然后作简要分析。时间不超过20分钟。
教师可以先列一个表：
时间活动日期〖〗白天〖〗夜晚第一天〖〗看望麦西夫人，约朋友来家，树林散步，看落日〖〗回忆这一天第二天〖〗参观自然历史博物馆，参观艺术博物馆〖〗看戏第三天〖〗游览纽约城，看日常世界〖〗看喜剧
活动一项由读得较快的学生自动到黑板前来填写，不必求全，有些内容如看狗的眼睛、过东河桥、登帝国大厦等可以口头补充。然后指出，所有这些虚构的活动都是作者精神世界和人格的写照，由此过渡到简要分析。
分析中应强调的是：(1)作者对自己周围的人怀着极其真挚的友爱，希望能看到表现他们内心美的外部特征，这说明她是何等善良；(2)她希望看到地球和它的居民的简要历史，还要看到人类精神的千姿百态，这又显示了她积极进取的精神；(3)她关心日常世界，希望看到现实生活中的许多场面，把别人的欢乐和痛苦当成自己的欢乐和痛苦，这又表现了她的博爱精神以及跟外部世界交流的强烈愿望。
这一步，目的在于使作者的形象在学生头脑中变得更加鲜明，为技巧的赏析奠定基础；文章的劝谕意图暂时不要涉及。
3、按课文顺序选择几段有代表性的文字，指导学生对作者的写作技巧进行综合分析——重点自然是课本所规定的那两项任务。这一步，也要在20分钟内完成。
为什么要按课文顺序?因为这样做有利于学生保持清晰、连贯的印象——至少也可以节约翻书的时间。为什么不用分条列目的方法?因为作家总是根据内容的需要来选定技巧，而后斟酌语言文字的；一段成功的文字常常是综合运用了两种或两种以上的技巧，并且包含着作家的真情实感，它正表现着他(她)的个人素质。由此看来，用综合分析的方式，似乎更有益于提高学生的文学鉴赏力。下面举几个例子供参考：
(1)“打量”麦西夫人。她要看的是面部的轮廓、面孔、眼和对人类的同情心，为的是永远记住她并认识她的温和、耐性和性格的力量。这充分表现了她对麦西夫人的感激和尊敬，她视麦西夫人为“那些好心的、温和的、友好的、使我的生活变得有价值的人们”中最卓越的代表。
(2)“看”书(凸字书和印刷书都包括在内)。“用虔敬的目光”是这段文字的关键语。作者的敬意是通过三个比喻所构成的一幅令人惊叹的想象画面来表述的。这幅画面具有强烈的个性色彩，如果作者不是瞎子，或者虽是瞎子而没有她那样的经历，就不可能想象出来。这段文字具有讽谕意义，但首先要看到这是作者内心深处感情的流露。
(3)“看”美术作品。作者把所有的美术作品称为“宏伟的绘画世界”，表达了惊喜的感情。连用“细细观察”“让眼睛享受”“捕捉”等语写她着迷的程度；甚至说“如果我的眼睛管用的话，我将会多么愉快地去着手这件令人心醉的研究工作”，表现了她对美术的特殊爱好。
(4)“观剧”。文中极其细致地写出了希望看到舞台艺术的心理。之后，又穿插了两段回忆，其中关于巴甫洛瓦的那一段，将盲人如何感受运动中的美写得尤其逼真、生动。
(5)“看”日常世界(纽约观光)。这一部分，要先让学生注意作者在“观光”过程中的一些重要细节，例如过东河桥时对人类心灵的力量和聪明的赞叹，对纽约城的赞美，看行人时要从他们的眼神里看到他们生活的某些侧面，要看那沸腾的、五彩缤纷的场面等。然后集中力量分析好“对于欢乐和悲哀……禁锢思想”这一段，这显示了作者的博爱胸襟和了解现实生活的愿望，也可以视为作者对她所有读者的真诚劝告。
上述例子均应用提问的方式让学生自己来分析，学生的回答不必求全；如果教师非说不可，也只宜点到即止，留有余地，让学生课后去体会。鉴赏作品的美是一个反复体味的过程，不能操之过急。
4最后总括本文的写作意图，启发学生谈感受，回答课文练习一中的第三问，为完成写读后感作准备。这一步，应在五分钟内完成。
如果学生已经读过本文的首尾(即被删节的部分)，大概很容易说出作者的意图，那就是：视力是人最可贵的东西(如“在所有的官能中，我相信视力是最令人赏心悦目的”)；视力应成为充实自己的手段(“眼睛是看不见什么东西的”)。但我们不能满足于这些抽象的概念，而要结合课文的具体内容加以体会，例如启发学生认识文中两种对比——作者凭触觉所得印象和视力“所见”的对比，作者“所见”和正常人所见的对比——的具体含义；或者简要地分析一下作者对正常人不重视视觉运用所作的批评(其中不乏警句)，都有助于加深学生的感受。至于让学生谈感受，也应力求简单明了，因为目的在于打开思路，为课后写读后感作准备。
附录：　阅读提示
本文是课内自读课文。篇幅长(课文有四千多字)，但写得生动、流畅，寓意明显，没有费琢磨的字词句和难以明了的意象、意境，因此，学生在自读时，可以默读为主。在通读全文，整体感知的基础上，又着重朗读、品味精警句段，重点是领会作者在与残疾作斗争中表现出来的坚强不屈和积极乐观的精神，领会字里行间流露出对世人的强烈的爱和殷切的希望。
1、作者要表达的思想感情
(1)对世人的规劝
虽然大多数人有正常的天赋——健全的五官和四肢，但他们并没有意识到这种天赋的可贵，没有感受到大自然的美丽和生活的美好，而是在懒怠中虚度光阴。如作者带着善意批评的：“然而有人告诉我，对于你们许多有视力的人来说，艺术的世界是一个沉沉的黑夜，是一个无法探索和难以找到光明的世界。”“这是多么令人敬畏的奇景啊!那些灿烂夺目的尖塔，那些用钢铁和石块筑起的巨大堤岸……我不知道究竟有多少人愿意对它多看一眼，恐怕是很少、很少的。”因此规劝人们要像明天就会变成瞎子一样充分利用眼睛和其他感官，感受生活的美好，做幸福的人、充实地活着的人。
(2)表白自己的内心世界
作者虽然身有残疾，但品性、人格却是美好的；虽然面对种种在他人看来难以克服的困难，但以微笑面对厄运，以顽强的毅力克服困难，以杰出的成就显示一个残疾人的生命价值。同时，我们也可以感觉到，作者身处黑暗中，渴望与人类交流，并得到世人的厚爱，也想借此文表达对世人的博爱襟怀。从一个残疾人身上，我们看到了人类最美好的心灵、最善良的天性。
2、丰富的想象
全文都是想象出来的。事实上作者生活在黑暗与寂静中，对声音、色彩无记忆，无感觉，她全凭触觉来感知世界，感知的范围窄小得很，对活生生的感性世界的了解少得很。作者先提出问题，然后安排三天的活动。所谓活动，纯属虚构，但作者偏爱虚构她不能看到或听到的那些场景和事情，例如作者并不知道太阳的光辉是怎么回事，却多次写了。从丰富的想象的背后，我们看到作者一颗火热的心：一生都急欲打开视听感觉的窗口；也想现身说法，对世人提出劝告。
3、朴素、真挚的语言
本文不像其他散文那样设计许多机巧，运用许多修辞方法来表情达意。与热切、坦诚、真挚的内心活动相适应的是，作者采用白描手法，直白地写自己的内心世界。虽然全篇都是家常话语，但用到本文中，却具有感染人、鼓舞人的神奇力量。无须用太多的写作技巧，她的故事、她发自内心的召唤，已经具有这种力量。因此，从审美角度来看，本文表现出别具一格的朴素美。
鉴赏要点
如果时间允许，可以在学生自读全文的基础上，教师提示，重点品味一些意味深长的语句。可以配合一些提问来进行，以此作为揣摩语言练习题的补充。
1、春天，我满怀希望地在树的枝条上寻找着芽苞，寻找着大自然冬眠后的第一个标志。我感觉到鲜花那可爱的、天鹅绒般柔软光滑的花瓣，并发现了它那奇特的卷曲……如果幸运的话，我把手轻轻地放在一棵小树上，就能感到小鸟放声歌唱时的欢蹦乱跳……对于那些萍水相逢的朋友，我只有一个不全面的印象，这个印象是从一次握手，从我用手指摸他们的嘴唇或他们击拍我的手掌的暗语中得到的。(这些描写节选自《语文读本》第三册的《假如给我三天光明》。可以先念给学生听，再问大多数人在认识世界和与人交往时是怎样的情况，想象一下海伦·凯勒这种特殊的感觉方式和交往方式的困难。)
2、有些场面是令人愉快的，让你内心喜悦，可有些情景却使你感到悲哀和忧郁。对后者我也不会闭上眼睛，因为它们毕竟也是生活的一部分，对它们闭上眼睛就等于紧锁心灵，禁锢思想。(一个盲、聋、哑残疾人，本应让世人来同情、关怀，但她却同情、关怀他人，这表现了怎样的精神、情怀?)
3、精警句举要
黑暗将使他更加珍惜光明，寂静将使他更加喜爱声音。(充满哲理意味)
因为在我生活的漫长黑夜里，我读过的书以及别人读给我听的书，已经变成一座伟大光明的灯塔，向我揭示出人类生活和人类精神的最深泉源。(充满诗意和哲理意味，具有劝诫作用)
提示：设计本题，意在考查学生把握文章的思想感情，并激发他们的创新思维。提供几种参考答案：
1.对生命的珍爱，对生存的渴望；2.对人类的友善情感；3.战胜困难的坚定信念。还可有其他答案。说出一种、两种或三种都可以，关键是启发学生思考，鼓励有创意的表达。
设计本题，意在启发学生的想象，更好地感受和理解作者的思想感情。
可以自由想象，虚构事件，但应体现一点纯洁高尚的思想感情。不论是口头表达，还是写成小散文，都要有点文采。
《假如给我三天光明》赏析(张东明)
马克·吐温说过，19世纪出了两个了不起的人物，一个是拿破仑，一个就是海伦·凯勒。美国著名作家海尔博士也曾断言，海伦的《我生活的故事》是1903年文学上最重大的贡献之一。品读《假如给我三天光明》，我们对于被誉为“精神楷模”的海伦和作为一个出色作家的海伦都可以有一个初步的了解。
“修辞立其诚”，这是写好文章的要诀。一篇好的散文，必定是作者至性真情的流露。《假如给我三天光明》是引人入胜的，想象是那样丰富，文笔是那样流畅；但它所以能深深地打动我们，还在于它的真挚而强烈的感情，在于它所给予读者的敞开心扉的亲切感。在这篇用第一人称写的、富于激情的作品里，作者倾诉了她对生活的礼赞，表达了她的生活态度。正由于文章是作者至性真情的流露，所以虽然整篇文章都是虚拟的，所记叙的事情多是非现实的，但使我们感受到了更高的真实——情感的真实。
在文章中，作者处处用视听健全的人来和自己作比，整篇文章都是用对比的手法来写的。作者在对比中表达了她的生活态度，人对生活要有强烈的紧迫感。缺乏这种态度，我们虽然视听健全，却有可能什么都看不见；具备了这一生活态度，你将会发现一个美丽的新世界在你面前敞开。这样的道理，我们也许不止一次听到过，但现在由作者这样一个五官三残的、用手来感知世界的人道来，不能不给我们以更强烈的震撼和更深的启迪：三天，在作者那里等同全部生命的三天，对于我们每个人不是平平常常的吗?
遭遇到作者这样严重生理缺陷的人是少有的。但是对于作者，生活依然是美好的。作者以动人的、富于诗意的笔触，表达了她对生活的爱恋。作者在她虚构的“三天”里所集中表现的，乃是对人类生活的高度礼赞，它赞美了我们生于斯、长于斯、繁衍于斯的大自然，称颂了人类往昔的历程与现代的文明、灿烂的文化和沸腾的生活。在文学作品中，作家对自然、对历史的刻画与她的精神世界的深度是不可分的。作家在阐释自然、历史时也阐释了自己的心灵。在海伦对自然、历史、人的礼赞中，也体现了她对这一切的深刻理解。
透过这些，我们看到了一种精神——坚韧不拔的精神，自我超脱的精神，追寻美和崇高的精神，这也正是引导人类迈向未来的精神。而只要这种精神还存在，海伦·凯勒的名字就不会被遗忘，《假如给我三天光明》就将为人们所珍视。正如罗斯福夫人为海伦的《我生活的故事》写的前记所说：“这个故事是永远不会完结的。人类精神的美一旦被人认识，我们就永远不会忘记!”(选自《外国散文名篇选读》)

**《鸟啼》教案**

教学目标：

 1、体会大自然中存在的生命意义。

 2、体会劳沦斯对生与死的思考。

 教学时数：一课时

教学过程：

 1、 导入：

在《我的邻居胡蜂》中，我们体会到了人与自然的和谐关系，今天我们体会一下大自然中存在的生命意义——《鸟啼》（板书）。

 2、作者简介：

课本上的注释，教师补充：劳伦斯·大卫·赫伯特（1885－1930），英国作家。生在诺丁汉郡一个矿工家庭，曾在诺丁汉大学学习师范教育。当过会计、职员、教师，曾在英国各地以及其他一些国家漂泊十余年，广泛接触了社会。1909年开始发表诗歌。1911年出版第一部长篇小说《白孔雀》。成名作是长篇小说《儿子和情人》（1913），带有自传性质，描写矿工家庭的困苦生活，但用母爱和性爱的冲突来解释主人公波尔·莫莱的矛盾心理。弗洛伊德主义的心理分析与对社会矛盾的揭示纠纠缠在一起，是劳伦斯创伤的突出特点。这一特点在长篇小说《虹》（1915）、《恰特莱夫人的情人》（1928）中更加鲜明。他的作品还有长篇小说《迷途的姑娘》（1920）、《恋爱中的女人》（1921）、《亚伦的藜杖》（1922）、《袋鼠》（1923）、《羽蛇》（1926），短篇小说集《英国，我的英国》（1922）等

 蛰伏

3、 重点词语： 田凫 跌宕 慰藉 攫住

 海蜇

4、 文本研习：①在预习的基础上课文划分层次（提问3-4名同学）

 明确：全文共15段，划分为两个部分：

 第一部分：（1—5自然段）主要写严寒过后，春天来临，鸟儿的啼鸣。

 第二部分：（6—15自然段）侧重写鸟二啼鸣给人类的启示，写“我们”的思考。

5、难点分析：①文章开始于对鸟儿死亡场景的描写，让人倍感凄凉，然而在天气转暖之后，鸟儿不停地啼鸣，呼告了一个春天新世界的到来，显示了一种生命本身的张力。作者笔下的小鸟充满了生命的冲动。

 ②默读课文第一部分，划出文中表现鸟啼的句子，体会这些句子的含义。

 明确：鸟啼是新生命的象征，象征着严寒过后新生命的到来。

 ③课文第一部分除了描写鸟啼，还写到了鸟尸，在文中划出描写鸟尸的句子，体会这些句子的含义。

 明确：鸟尸是死亡的象征。

 ④分析描写“鸟啼”和“鸟尸”的句子的作用。

 明确：“鸟啼”象征新生命，“鸟尸”象征死亡，两者在文中起到了 强烈的对比效果，肯定了生命冲动力量的不可阻挡。

 ⑤象征着新生命的“鸟啼”给了人类很多启示，默读课文，在文中找出表现受到启示的句子，

 明确：第7段中“冬天走开了，不管怎样，我们的心会放出歌声。”第9段“无论人们情愿与否，……那就是新的天堂和新的大地”第12段，第15段“谁能阻挠到来的生命冲动呢……就如向死而生的鸟儿一样。”等等。

 ⑥通过这些启示，劳伦斯做了什么样思考？（总结一下）

 明确：生命和死亡全不相容，我们是为着生的，或者是为着死的，非此即彼，在本质上不可兼得；同时，他也肯定了生命的价值，春天必然会来临，谁也无法阻挡生命的冲动，无法阻挡我们对于新生命、新世界的渴望与追求。

 穿插：劳伦斯是一位性格十分复杂，内心充满苦闷，对现代工业文明持批判和否定态度，致力于揭示人性中的本能力量，对人性能够得到充分的自由发挥怀着憧憬的作家。他的散文是一个孤独者在他那个喧哗年代和骚动的文化氛围中发出的生的感叹。他曾说过，我的文章是写给50年后的人看的。

作业布置：完成《学习与评价》上的练习题。

《一个人的遭遇（节选）》教案

 教学目标：

＊学生能通过对作品的研读、探讨，了解人物的心灵世界和他们在战争中的遭遇，理解世界人民的和平愿望，对战争毁灭人类的罪恶有具体的认识。

＊借助形象的学习材料，让学生正视战争给人民带来的灾难，反思战争的危害，认识到和平与发展是人类社会最迫切的任务，进而珍视和平环境。

 学习方式：采用文本研习的方法。

 课时：预习1节，研读1节。

 教学内容：

一、导引：回顾20世纪，两次世界大战给各国人民造成了难以想象的痛苦。时至今日，世界上的枪炮声仍然没有平息，仍然有人在流血……战争每天都在毁灭生命，毁灭财富。让我们跟随诺贝尔文学奖获得者苏联作家肖洛霍夫去感受二战的残酷，去感受一个人的悲惨遭遇……

 二、文本研习：

 1、本文的情节波澜起伏，而这点是通过主人公的遭遇和内心活动变化展示出的，试作具体分析。

：在苏德战争中受伤被俘――冒险逃跑但被抓回――被派为一个少校工程师开车，找机会俘虏了少校，冲过火线，回到自己的队伍――从俘虏营逃回后得到家破人亡的消息(首先是得知家被德军轰炸毁灭。“可是过了两星期，却什么东西也吃不下了。家里没有回信来，说实话，我开始发愁了，东西根本不想吃，晚上也睡不着觉，各种古里古怪的念头尽在脑子里转动”，这是因为想念妻子，而邻居的信给他带来噩耗：他的家被德军飞机的炸弹摧毁了。索科洛夫的心情——“当时我没有把信念到底。我的眼前一片黑，心缩成一团，怎么也松不开来。”

但是他还是想回家看一看。过去亲手建起的欢乐家园，现在的景象是“一个很深的弹坑，灌满了黄浊的水，周围的野草长得齐腰高……一片荒凉，像坟地一样寂静”。索科洛夫的心情――“站了一会儿，感到穿心的悲痛。”)――把希望寄托在当了大尉和炮兵连长的儿子身上（儿子在战斗中成长，当上了大尉，索科洛夫憧憬着战争结束后的和平生活。然而，他等来的是儿子牺牲的消息，而且是战争结束的那一天。对儿子遗容的描写更让人感到悲伤。“我的儿子是个肩膀狭窄、脖子细长、喉结很尖的男孩子，总是笑嘻嘻的；但现在躺着的，却是一个年轻漂亮、肩膀宽阔的男人，眼睛半开半闭，仿佛不在看我”，索科洛夫的心情――“我的眼泪在心里干枯了”，“埋葬了自己最后的欢乐和希望”，“我的心里仿佛有样东西断裂了……”）――在战争胜利前夕，儿子却倒在最后的枪弹下，埋葬了最后的欢乐和希望（战争夺走了索科洛夫全部的希望，他最后一点小小的愿望也破灭了。索科洛夫的心情――他想忘却，可是伤痕是抹不平的，百无聊赖，他又开始喝酒，虽然是为了解解疲劳，也和他试图忘却人生不幸有关。）――巧遇凡尼亚领他当儿子，立刻变得轻松和光明些了（“看到他睡在我的胳肢窝下，好像一只麻雀栖在屋檐下，我的心里快乐极了，简直无法用言语来形容！”“夜里，他睡熟了，我一会儿摸摸他的身体，一会儿闻闻他的头发，我的心就轻松了，变软了，要不它简直给忧伤压得像石头一样了……”索科洛夫的心情――像是又找到了家的感觉。他的全部希望，似乎全寄托在这个可怜的孤儿身上了，凡尼亚成了他生存的全部意义。）――收养凡尼亚后刚刚有点安宁的生活，却又出了事故（一次意外的车祸结束了在乌留平斯克的生活。在初春，索科洛夫带着孩子到外地去谋生。这就是索科洛夫的全部生活。九死一生，经历了战争磨难的索科洛夫是坚强的男子汉，但是最后一段叙述，说出了他的心灵世界――战争留下的精神创伤，不能忘怀）

 以上曲折的情节，突出表现出人物命运的不幸。

2、本文中，索科洛夫的命运是悲惨的在向陌生的“我”口述自己的经历时是一种什么样的心情？通过他的讲述能概括出他的性格特点吗？

：索科洛夫饱受战争痛苦，他的叙述始终是感伤的，然而又流露出逆来顺受，几近麻木的心情。他忠厚朴实，在苦难中坚忍不拔，受尽摧残而心地依旧善良。

 3、阅读本文可知：索科洛夫领养凡尼亚部分写得特别详细？这是为什么？

：这部分是索科洛夫情感变化的重要转折，是索科洛夫从战争创伤中走出来的重要契机。两个饱受战争创痛的人就像被飓风卷到一起的树叶，凡尼亚是索科洛夫余生的精神慰藉。

 4、索科洛夫用善意的谎言“骗”来儿子，请结合具体描写说说他为什么要这样做。

 ：索科洛夫这样做是出于同情和爱。出于对家庭生活的向往。（具体描写见教材P45下两段）

5、最后一节中，凡尼亚举手向“我”告别时，“仿佛有一只柔软而尖利的爪子，抓住了我的心”，这是一种什么样的感觉？“我”为什么不想让孩子看到眼泪？

：读懂了索科海味人的故事，就能感受到最后一节文字的震撼力。在战争中，最不幸的还不是失去生命的战士，而是无助的孤儿寡妇。凡尼亚是战争孤儿，小小年纪的他还不明白命运的悲惨，不明白战争的苦难，不理解别人的同情和怜悯，因此，也不会理解索科洛夫的房东女人为什么哭。索科洛夫的悲惨遭遇震撼了读者的心灵，而凡尼亚的挥动小手触动了有良知才的悲悯之心。孩子越是天真可爱，就越发显出战争的残酷。“我”不想孩子看到经历战争的人的眼泪，是不想让孩子知道这样的痛苦，不想让他知道真相，让不幸的儿童能保住一些童心。小说到这里实际上已经变为作者在抒发心愿：呵护孩子们的幼小心灵，为了他们不再成为孤儿，为了他们不再经历战火……

**流浪人，你若到斯巴……**

**教学目标：**

**1．学生能通过对作品的研读、探讨，了解人物的心灵世界和他们在战争中的遭遇，对战争与人的关系有进一步的认识，能说出战争对人的精神摧残和对人类文化的毁灭作用。**

**2．学生通过学习探究，了解不同的叙述风格，了解小说中人物性格发展与环境的关系。**

**学习方式：文本研习**

**教学过程**

**一、作者简介**

 见书下注释

**二、弄清故事的基本要素**

 时间：盟军已经攻入德国，一个夜晚。

 地点：战地医院。

 场景：火光冲天，炮声不绝。

 情节：一个原中学八年级学生、现在的德国伤兵，他始终想知道自己究竟在什么地方。

**三、研习文章**

1、分析小说的情节结构。按小说的情节，大致可以分为三个部分。

第一部分：（从开头到“我吸了一口，说了声‘谢谢！’”）开端：写“我”负伤到了伤兵医院后，被抬进美术教室。

这一部分是情节的开端。小说显示了以下信息：

 战争惨烈：城市成了一片火海；运送伤兵的汽车上有的人已经死了；这所战地医院是所学校；“我”受了重伤；“我”在迷糊中看到了学校的环境布置。

 此时的“我”是什么样的状态？“我在发高烧，浑身上下到处都疼。头疼，胳膊疼，腿疼，我的心脏也发狂似地乱跳”，因为注射了麻醉药，受了重伤的我并不知道自己的伤情。他从战场上被抬到这儿，并不知道这是什么地方。

 在这一部分，突出描写学校过道的陈设：墙上的一幅幅画像，人种脸谱，复制的凯撒等人的胸像，多哥的大幅风景画……为什么要详写这些内容？我们从这些描述中知道这是一所学校，可是美术教室成了什么样呢？“散发着碘酒，粪便，垃圾和烟草的气味，而且喧闹得很”。传播人类文明的美术学校和充满血腥的伤兵医院形成了巨大的反差，十七岁的学生却作为伤兵进了“简易外科手术室”。这种荒悖的结果正是作者想要展示的。

第二部分：（“这一切不是证据”到“烟草的气味……”）发展：写“我”怀疑伤兵医院是三个月前自己就读的学校改建的。

在美术教室里，“我”开始疑心伤兵医院就是自己的学校，努力地回忆自己所见到的一切。“我”在学校里生活了八年，而上战场才三个月。根据我听到的叫喊，根据我看到的画像和胸像，我判断出自己是在故乡的一所文科中学。

 炮声轰鸣，大火在吞噬城市：“透过遮光窗帷，我看见了熊熊大火。黑色的窗帷外，夜空里红光和黑烟交织，就像添上新煤的炉子。我看见了：是的，城市在燃烧。”——在这样的时刻，“我”在想些什么呢？“我”的精神状态如何呢？

 在轰鸣的炮声中，他想的是“多出色的炮队啊”，他坚持认为炮声是“令人惬意”、“深沉而又粗犷，如同柔和而近于优雅的管风琴声”，“炮声听起来也是那么高雅”；他甚至还有点“壮烈”的想法，认为自己是为国捐躯，想到自己的名字有可能镌刻在阵亡战士纪念碑上，青史留名。——然而，伤疼使他回到现实。这个年轻的伤兵不知道自己的伤势，疼痛让他大喊大叫。人物幼稚单纯的性格在这里展现出来。

 在疼痛和胡思乱想中，“我”想搞清的是两个问题：到底受了什么伤；现在是不是在自己的母校。他的回忆始终显得没有什么把握，这是因为他的伤重，发高烧，思维混乱，而环境昏乱错杂，他这样的小人物的生命简直无足轻重，没有人来关心他的苦痛。

第三部分：（“抬担架的终于又进来了”到结尾）高潮、结局：“我”终于认出手术室就是自己读书的教室。

“我”被抬进木板后的手术室，在看到十字架印痕时，短短的一秒钟内，“我突然回忆起了这一切”，因为这是无可替代的印象。而更让“我”震撼、“惊骇万状”的，是看到了黑板上自己留下的笔迹！（“我认出了我的笔迹，这比照镜子还要清晰，还要令人不安，我不用再怀疑了，这是我自己的手迹！”）一切无可置疑，我就是在自己的学校就是在自己学习的教室，而黑板上留着三个月前，自己用七种字体写下的同一句话！

 教师命令学生学写这句话的用意是什么？

 “流浪人，你若到斯巴……”这个典故原指希腊斯巴达人为保卫祖国而英勇战死的事迹；以此暗示纳粹德国给青少年灌输军国主义思想，教育青少年盲从，为法西斯效力卖命的可悲现实。“我”能死死地记住这句话，并凭借这一句话肯定自己现在就是在母校，实在是莫大的讽刺！

 令他“惊骇万状”的事还没有完结，又一个悬念结束了：上了手术台，在打开包扎之后，发现：“我失去了双臂，右腿也没有了！”——

 也就是说，四肢仅存一肢，一个八年级学生的战争结束了，一个八年级学生的英雄梦完结了。年轻的学生再也不能对战争满不在乎，再也不能摆出潇洒的模样，他“猛地仰面躺下”、“失声呼叫”，等待他的是对死亡与残废见惯不怪的医生的冷漠，高潮出现的同时，也就是结局。同时，“我”也认出了门房比尔格勒。

“我”真正地回到母校了。

2、文中的“我”一般处于什么样的精神状态？文中“我”的叙述给人造成怎样的悬念？悬念的设置在小说中起什么作用？

明确：“我”负重伤后被注射了麻醉药。一直处在半昏迷状态。

给人造成的悬念是――到底受了什么样的伤？是不是就在自己的母校？

悬念抓住了读者的心：传播人类文明的美术学校怎么成了充满血腥的伤兵医院？17岁的学生怎么会作为伤兵进了“简易外科手术室”？而这间“手术室”是不是以前的教室？“我”到底受的什么伤？为什么有点神志不清？作者想要表现的主题在“我”的叙述中得到体现，而小说的结尾，悬念落实，真相大白，命运的捉弄，人的悲惨，产生强烈的震撼，作品的主题也在这里得到最全面的昭示。

3、找出有关学校环境布置的描写，说明作者为什么反复描写学校的环境布置？

明确：学校环境描写见教材P56－57

反复出现的对学校走廊的艺术布置的描写，让人感受到战争对文明的摧残。学校和伤兵医院本是两不相干的地方，可是“我”受伤后恰恰被送回自己的母校，本该在学校读书的学生却上了战场，文科学校成了伤兵医院，学绘画的永远失去了双手，这些突出表现了法西斯穷兵黩武的本质。

4、《流》中主人公对于战争的认识是什么？作者通过塑造这个人物表达了对战争怎样的看法？请结合文中的具体描写说说你的理解。

明确：《流》中的“我”虽然因伤回到临时的战地医院接受手术，但并未表现出对战争的憎恶，相反，在轰鸣的炮声中，他想的是“多出色的炮队啊”，他甚至想到自己的名字有可能镌刻在阵亡战士纪念碑上，认为自己是为国捐躯，青史留名。

通过这个人物作者揭露和批判了军国主义战争。

5、从人物的叙述中，你能感受到“我”具有怎样的性格特点？

明确：从人物的自述话语中，还是可以感受到人物的独特性格。“我”是个有点浑浑噩噩的人，一个可怜的小人物。在战争环境中早熟，有点玩世不恭，他不满的是学校的单调的学习生活，对侵略战争则缺乏认识，他糊里糊涂地上了前线，糊里糊涂地受重伤回来，不知道为什么打仗，也不知道生命的价值。这可能比较准确地概括了纳粹德国时期青少年真实的思想状况。

**四、小结**

1、在小说《流浪人，你若到斯巴……》中，作者巧妙地把一名德国伤兵安排在已临时改为战地医院的他的母校，让受重伤的他在昏昏沉沉中看到先前读书时军国主义教育的痕迹，从而暗示了民族灾难和个人不幸的根源。在这个伤兵身上，作者真实地概括了那个时代的生活，从而反映了战争的惨无人道，反映了牺牲者所处的绝境，以及整个被战争败坏了年轻一代的无可奈何，在当时的德国具有一定的典型意义。作品对战争的原因有所揭露，含意深刻。

2、这篇小说的构思巧妙，作品的主题是反战，作品的视角独特：本该在学校读书的学生却上了战场，文科学校成了伤兵医院，学绘画的永远失去了双手，这些突出表现了法西斯穷兵黩武的本质。伯尔善于用内心独白和回忆来展示故事情节的发展，是不是回到了母校，自己到底伤在何处，小说自始至终，都在描写“我”的内心活动，无尽的痛苦和困惑也感染了读者。

 成功的环境描写烘托了小说的主题。作者把人物放在一个特殊的环境中来表现，学校和伤兵医院本是两不相干的地方，可是“我”受伤后恰恰被送回自己的母校，反复出现的对学校走廊的艺术布置的描写，让人感受到战争对文明的摧残。

人物形象。虽然是以第一人称讲述故事，但是我们从人物的自述话语中，还是可以感受到人物的独特性格。“我”是个有点浑浑噩噩的人，一个可怜的小人物。在战争环境中早熟，有点玩世不恭，他不满的是学校的单调的学习生活，对侵略战争则缺乏认识，他糊里糊涂地上了前线，糊里糊涂地受重伤回来，不知道为什么打仗，也不知道生命的价值。这可能比较准确地概括了纳粹德国时期青少年真实的思想状况。

**五、比较阅读：**

1、两篇小说都以二战为题材，主人公分属敌对阵营，一个为国而战，一个为法西斯卖命，研读作品，说说作者试图告诉读者的是什么，它们各自是从什么角度表现主题的？

明确：《一个的遭遇》是通过一位老兵对战争的回忆，讲述战争的创伤；《流浪人，你若到斯巴》则通过一位青年学生在战争中的感受，写战争对人性的毁灭。两部作品都有很强的冲击力，作者要告诉读者的是战争对人的摧残：不义的战争不仅摧毁了文明成果，也摧残了人的心灵；正义的战争虽然能铸就英雄业绩，但是同样会给人们留下痛苦的记忆。

索科洛夫只想过太平的生活，这个要求并不高，但是战争摧毁了他的全部生活；《流》中的“我”根本还没有长大，就被赶到炮火之中，战争夺去了他的肢体，也结束了他的青春。

2、两篇小说中的两个人物同样遭遇了不幸，但有所不同，请作比较。

明确：对参战目的的认识上――索科洛夫知道自己是在保卫祖国，《流》中的“我”受了欺骗，没能认清法西斯侵略的本质。

 对遭遇战争不幸的态度上――索科洛夫是悲伤的，《流》中的“我”则显得比较麻木。

在对生活幸福的珍视上――索科洛夫比《流》中的“我”更加珍视幸福。

3、两篇小说都用了“自白”的形式，但又有不同，试作比较。

明确：不同之处是：《遭》中索科洛尼是在和别人交流；而《流》中“我”是内心独白，是在和自己的心灵世界交流。

**六、作业：**

1、《一个人的遭遇》和《流浪人，你若到斯巴……》中，有许多描写画面感很强，根据你的理解和想像，选择你认为比较能把握的一些内容，改编成电影剧本的分镜头，和同学交流。

明确：如《一个人的遭遇》中，索科洛夫回乡面对成了弹坑的故居，向儿子告别，认凡尼亚为儿子，关于“皮大衣”的对话等等。《流浪人，你若到斯巴……》中，汽车到达伤兵医院，走廊的布置，消防队员喂水，黑板上的“流浪人，你若到斯巴……”字样等等。

2．每个人都有自己的生活愿望，安妮最大的愿望，是做记者或作家。那么，《一个人的遭遇》中的索科洛夫呢？《流浪人，你若到斯巴……》中的“我”呢？请想一想，这些普通人原来的生活是怎样的，战争又是如何改变了他们的命运？曾有人批判《一个人的遭遇》，认为其“渲染战争恐怖，鼓吹和平主义”，你同意这种观点吗？为什么？请结合本专题文章和同学交流你的看法。

 明确：《一个人的遭遇》中的索科洛夫与世无争，就想过太平的日子，然而全家死于炮火，只剩孤身一人；《流浪人，你若到斯巴……》中的“我”虽然有点“另类”，但是炮火夺去了他那握画笔的手。普通人本来都有自己的人生设计，但是战争破坏了一切，包括他们最平常的梦想。

 “战争恐怖”不是“渲染”出来的，而是客观存在，这种所谓“恐怖”更不是作家蓄意制造的。如果不让人民知道战争造成的灾难，就很难制止战争的发生。任何战争，最终的受害者都是普通民众，所以应当维护和平，尽可能地防止战争的发生，通过其他途径解决矛盾。

**安妮日记（节选）**

**安妮·弗兰克**

**教学目标**

1、深刻了解德国纳粹给人类造成的灾难

2、学习日记的写法，利用日记记下自己的心灵轨迹

**教学设想**

1、学习安妮在困境中从不绝望、满怀理想的积极的人生观

2、围绕“战争与人”的话题写一篇日记

**教学时数**

1课时。

**教学过程与步骤**

**一、导入**

一个十六岁的少女，最大的愿望是做一名记者和作家，却因为希特勒发动的一场邪恶的战争，于花季之龄死于纳粹集中营。这本日记是安妮遇难前两年藏身密室时的生活和情感的记载。作为一名成长的少女，她在日记中吐露了与母亲不断发生冲突的困惑以及对性的好奇。在种族歧视和战争迫害的社会大环境中，藏匿且充满恐怖的密室生活，在她朴实流畅的笔下，深深地揪动着每一个读者的心，因此，《安妮日记》不仅仅是一名成长中的少女的心灵独白，更是德军占领下的人民苦难生活的目击报道。

**二、走近作者**

安妮是德国犹太人，为逃避纳粹大屠杀，安妮一家到荷兰避难。后来，中立的荷兰也被德军占领。从1942年7月到1944年8月，安妮等人一直躲藏在阿姆斯特丹一所房子的密室里。安妮以她14岁少女的眼光记述了这段苦难煎熬的岁月。

随着盟军捷报频传，安妮一家一度深信苦尽甘来的日子不远，熟料盖世太保却先一步得到密报，将他们抓进集中营。隔年安妮因伤寒在集中营里病逝，此时距离德军投降仅一个星期。

1947年，死里逃生的安妮父亲将她遗留的日记付梓出版。

这本日记已转译成54种文字，共印刷3000万册。

她避难的房子已辟为安妮故居博物馆，吸引着世界各地的游客前来缅怀那不堪回首的人类悲剧。

KRO电视台女发言人莫尼克说，“我们知道她不是荷兰人，但提名委员会认为她为荷兰作出了贡献。而且，很多人都赞成安妮当选荷兰伟人。”

安妮故居博物馆女发言人帕特里夏说，不论安妮是不是荷兰人，都丝毫无损于她是荷兰一部分的事实。因为“她的遗产属于荷兰，她的日记用荷兰语写成”。

**三、关于《安妮日记》**

安妮的日记从1942年6月12日写到1944年8月1日。起初，她这日记是纯为自己而写。后来，1944年有一天，荷兰流亡政府的成员杰瑞特·波克斯坦（Gerrit Bolkestein）在伦敦广播电台宣布说，他希望在战争结束之后，能搜集有关荷兰人民在德军占领之下的苦难生活的目击报导，公诸大众。他特别提到信件与日记，作为例子。

安妮收听到这段话，为之动心，于是决定在战争结束之后，要根据她的日记出版一本书。她这就开始将她的日记加以改写、编辑，润饰文字，删去她认为不够有趣的部分，并且靠回忆增加一些内容。同时，安妮也保留了原始的日记。学术界编纂的《安妮的日记：评注本》（The Diary of Anne Frank：The Critical Edition，1989），将安妮第一次写成、未经整编的日记称为A版，以别于第二次所写、经过整理的版本，这第二种版本，一般称为B版。安妮日记的最后一则，所标的日期是1944年8月1日。1944年8月4日，藏在“密室”（SecretAnnex）的八个人被德军逮捕。蜜普·吉斯与贝普·弗斯库吉尔，也就是在同一幢建筑工作的两位秘书，发现安妮的日记散落一地。蜜普·吉斯将这些纸页收好，藏在一层抽屉中，未加阅读。战争结束，安妮被证实已经过世，她便将这批日记交给安妮的父亲奥托·弗兰克（OttoFrank）。

奥托·弗兰克斟酌许久，决定完成女儿的宿愿，将日记出版问世。他从A与B版中选材，编成篇幅较短的一种版本，后来称为C版，全世界读者历来读到的《安妮日记》（TheDiaryofayoungGirl）就是这个版本。

奥托·弗兰克选材的时候，根据了几项标准。首先，篇幅必须精简，以便符合荷兰出版公司那套系列要求的规模。其次，安妮笔下与她自己的性事

有关的文字也要删除，安妮日记首度问世的时代，也就是1947年，公然将性事付诸笔墨，不大合俗，在青少年读物里尤属不宜。最后，出于尊重死者，日记中对奥托的亡妻及“密室”中其他人有些失敬之处，也未予刊行。安妮开始写日记是十三岁，停笔时是十五岁，对自己的一切好恶都直言无讳。

奥托·弗兰克1980年辞世，遗言将女儿日记手稿赠予设在阿姆斯特丹的“荷兰国家战争档案研究所”。由于这批日记出版以来，其真实性一直有人质疑，战争档案研究所下令彻底调查，证明真实性毫无可疑后，将日记全文连同巨细靡遗的调查报告一并出版。这个评注版不但包括A、B、C三个版本，还收入弗兰克家族的背景资料、这家人被逮捕与发配的始末，以及安妮的笔迹研究、笔迹研究所用的资料，一应俱全。

奥托·弗兰克的遗产由坐落在瑞士巴塞尔的“安妮·弗兰克基金会”继承，该会因此也拥有他女儿的版权。该会后来决定为日记推出一种增订的新版本，供应一般读者。无数读者得识安妮的日记，原是奥托·弗兰克所编版本之功，我们这个新版本也无损旧版之美。新版本的编辑与增订工作，由作家兼翻译家米里亚姆·普雷斯勒（MlirjamPressler）担任，从安妮的A与B两个版本取材，对奥托·弗兰克的内容加以补充。本版已获得安妮·弗兰克基金会批准，内容大约增加了百分之三十，希望能让读者更了解安妮的内心世界。

安妮撰写其日记的第二版本（B版）时，为里面的人物使用了假名。她本来想称自己为安妮·欧理斯（AnneAulis），后来又想以安妮·罗宾（AnneRobin）自名。奥图为其家人使用真名，其余人名则依照安妮的心意。

这么多年来，在“密室”里协助这家人的几个人，其真名已众人皆知，我们这个版本因此使用他们的真名，因为我们现在应该让他们以真名实姓居功了。至于其他角色，则仍用“评注本”中的假名。对于不愿曝光的人士，我们则使用战争档案研究所为他们取定的姓名字头缩写。

读者不妨记住，我们这个新版本有许多是以安妮十五岁时写下的B版为根据。安妮有时候会回顾从前，为某则日记写下几句评语。这些评语，我们都以与正文不同的字体清楚标识。安妮拼字与其他文字上的疏误，我们也代为改正。除此之外，本版文字都忠于安妮的原作，因为这是历史纪录，多事编派与澄清都是不宜的。

**四、关于“那个时代”**

希特勒上台之后，在全国掀起迫害犹太人的浪潮。德国的排犹是全民性的，虽然有许多德国人不同意驱逐犹太人，但是在全民一致的行动浪潮下，这种声音很微弱。安妮十三四岁，本当生活在阳光和歌唱中，但是为了躲避迫害和杀戮，她躲进了密室，失去了自由。能否活着走出密室，能否像普通姑娘一样获得幸福和爱情，安妮比一般的女孩考虑得更加迫切。法西斯剥夺了她在阳光下散步的权利，但是无法剥夺她梦想和思考的权利。《安妮日记》所告诉人们的是一位少女如何在战争状态下面对种种迫害的经历。节选部分的内容，突出表现安妮在不幸生活中对战争与和平的思考。

**五、文本研习**

问题设计1、安妮遭受了难以想象的痛苦，却没有想到过仇恨和报复，只希望人类永远不再有战争。她为什么会这样想？她的日记传达了怎样的感情?

指导：她指导自己所遭受的苦难都是战争造成的，而报复只会增加仇恨，让战争无休止地进行下去。安妮有自己的信仰和希望，她的日记传达了对战争的憎恨和对和平的向往。

问题设计2、安妮认为：“我不相信战争只是政客和资本家搞出来的，芸芸众生的罪过和他们一样大”，你是如何理解这句话的？

指导：尽管战争仅仅是极少数人的意志，但是战争的进行依靠的毕竟是大众，如果大众能觉醒，认清侵略战争的真实目的，如果大众能克服狭隘的民族主义，如果大众不屈从于专制集团的利益，战争是有可能被制止的。

发动第二次世界大战的德日法西斯蒙蔽了他们的人民，而战争结束后，这两个民族人民对侵略战争的反思有很大的差距，这是很能说明问题的。如果仅仅把战争罪恶归咎于统治阶级，就无法实现民族的反省，人民没有反思，也就不可能有效地制止战争的再次发生。

问题设计3、人类制止战争，实现和平的途径，是什么？

指导：人类制止战争，实现和平的途径，首先基于对人的尊重，对生命的尊重，认识到和平发展是人类进步的唯一道路。

问题设计4、安妮虽然无法回答却一直在思考战争的根源，并且认为“除非所有人没有例外都经历过一场蜕变，否则还是会有战争。”你是否赞同这一见解？为什么？

指导：（1）这里强调“所有人”，照应了前文的芸芸众生的罪过和战争发动者的罪过一样大这一见解；说明要接受蜕变的是所有人。而非几个战争狂。

（2）这里的“蜕变”是个比喻的说法，意思是说所有的人都必须彻底改变思想，认识到战争是所有参加侵略行为的人的罪行，并且每一个侵略者和被侵略者在接受着它无情的折磨，所以无论罪行大小，思想根源是一致的，不蜕变这种内在的思想根源，人类迟早还要受到战争狂魔的迫害。

问题设计5、文中用了大量的比喻，试分析其好处。

（1）炸弹又如雨一般落下来。

指导：说明炸弹的密集。

（2）我从一个房间徘徊到另一个房间，在楼梯里上上下下，像一只本来会唱歌的鸟被剪去翅膀，不断用身子撞那沉暗的笼子的铁条。

指导：小鸟的力量何其柔弱，突出了我的弱小。

（3）大片乌云像一堵穿不透的墙一样挡在我们面前，想压碎我们，只是还压不过来。

指导： 战争的烟云太厚重了，可以看出在战争面前普通人的弱小和无奈。

《图片两组》教案

一、教材说明

《图片两组》选自苏教版普通高中课程标准实验教科书《语文·必修二》第二专题《和平的祈祷》。

语文无所不在，能解读图片，了解其思想内涵是一种语文能力。

本专题从人与社会的角度出发，借助形象的学习材料，让学生正视战争给人民带来的灾难，反思战争的危害，认识到和平与发展是人类社会最迫切的任务，进而珍视和平环境。

《图片两组》的学习方式是开展活动体验，结合品评记录战争主题的图片，感受战争中人的命运，理解世界人民祈祷和平的愿望。

二、教学目标

1．学生能通过图片解读，了解人在战争中的悲惨遭遇，理解世界人民的和平愿望，对战争毁灭人类的罪恶有具体的认识。

2．通过画面和说明文字把握画面的内涵，理解摄影者的意图，比较、综合两组照片的内容，就“战争与和平”的话题，说出自己的感受。

3．学生通过活动实践，了解新闻图片的作用，学会抓住重点解读图片内容，对图片进行鉴赏，为图片配写解说词。

三、教学过程

1．导入

 这是第二次世界大战中的一段真实场面。这场史无前例的人类浩劫，让5000万人在炮火与硝烟中丧失了生命，人类文明遭受空前破坏！战争造成四万亿美元的财产损失！全世界国民生产总值的三分之二付之一炬！这一切是人类历史悲惨一页的真实见证，曾经创伤的大地和曾经惨痛的心灵，需要人类对自身的疯狂行为进行深刻的反省。今天，让我们带着沉重的心情来研读两组历史图片，透过摄影师定格的瞬间来审视战争对生命尊严的践踏，让这些无声的呐喊祈祷人类永久的和平。

2．摄影作品不同于文字作品，它用画面来表现主题，用形象来发言，看过第一组图片后，同学们的心情如何？请同学结合课本上图片的解说和昨天下发的背景材料，说说看过第一组图片后的初步感受。

3．图片是瞬间的永恒，我们透过一幅幅画面可以想像到发生在昨天的故事，听到人物的心灵之声。第一组四幅图片都给我们强烈的震撼，这种力量来自于细节。请谈谈每一幅图片中哪一个细节最具这种不同寻常的表现力。

第一组图片着重表现战争给人类带来的苦难，每一幅图片都在讲述一个悲惨的故事。

画面的中心是人。图一受伤儿童的号哭，图二机场上的拐杖，图三中的士兵一手抱着儿子，一手握着枪，图四中的那个孩子走在尸体旁边竟像是没有恐惧。

图一 要注意在轰炸中失去了父母的孩子已经受了伤，他无助地哭泣，背景是轰炸后的场景。

图二 空旷的机场上横着的拐杖，他出征时是迈着军人的步伐的，归来则与之形成强烈的对照。

图三 要注意孩子的哭泣和父亲的悲伤表情，这以后他们也许天各一方，父亲不知道能不能活着归来。

图四 要特别注意时间是“宁静的中午”，这个孩子走在遍布尸体的营地路上，为什么他见到堆积的尸体而不惊恐？是他已经见得太多，还是他已经麻木？集中营里的童年生活会给他的一生留下什么样的创伤？

4．分组讨论。各组每位同学按要求给其中一幅图片加一个小标题，注意标题要符合图片所表现的内涵，语言符合图片的风格。交流时保持严肃、虔诚的氛围。先在组内交流，选取最好的一个标题在班上交流，说说为什么它优于同组其他的标题。

废墟中负伤的儿童、拥抱时残废的士兵、上前线时离别的父子、在集中营里的尸体旁走过的小男孩。

5．综合第一组图片，说说这四幅图片所表现的共同主题。

摄影者捕捉的瞬间，再现了历史的真实，在战争中，人的命运如此悲惨，这些人本来可以有正常的生活，有幸福的家，有对美好明天的追求，然而战争夺走了一切。这一组图片表现了战争的丑恶，控诉战争罪恶。

6．研读第二组图片， 指出图片中富有表现力的细节特点，看了这两幅照片之后你的心情如何？为什么图片上人们的笑容是那么的灿烂？

图一记录的是中国东北人民听到日本侵略者投降的消息后的欢呼场面。要注意画面上每个人脸上的由衷笑容，要理解画面上普通老百姓兴奋的神态，需要知道东北人民在“九一八”以后遭受的14年的苦难，画面上有少年、中年和老年人，无论对谁而言，14年是多么漫长的岁月！

图二中英国妇女的盛装引人瞩目，在德国空军狂轰滥炸，生活必需品严重匮乏的情况下，妇女不可能在阳光下展现自己的美丽。胜利了，这一天终于来到了。画面左上有两位军人也在注视着它们。

因为他们遭受了太多的战争伤痛，所以一旦和平来临，就再也抑制不住内心的幸福和喜悦。这也反衬出战争的罪恶。

这一组图片表现了人类对和平的渴望。

7．优秀的摄影作品往往都有着丰富的内涵，为了形象地揭示其内涵，人们常常要为它配写解说词。

解说词，就是口头解释说明的词。它通过对事物的准确描述、词语的渲染，来感染观众或听众，使其了解事物的来龙去脉和意义，起到宣传的效果。

为图片写解说词，其语言风格要符合图片本身所创设的情境和氛围。

8．例：图一的解说词

呼啸着俯冲的轰炸机，此起彼伏的凄厉的爆炸声，如山崩塌的断壁残垣，惨不忍睹的横陈的尸体，汩汩流淌着的鲜血，在日寇轰炸后留下的一片废墟上，受伤的小男孩孤独无助地发出撕心裂肺的哀号：“妈妈，你在哪里……”

9．请同学从两组图片中选出最能打动你的一幅，体会图片独特的视觉冲击力，写一段解说词，在班上进行交流。

10．总结

 图片之所以能有如此震憾人心的力量，甚至于改变历史的进程，直到今天仍然能打动在座的每一位同学，就是因为摄影师抓住了内涵丰富的瞬间，再现了历史的真实。这两组历史图片，就是战争给人类带来惨重的灾难的真实再现。

当我们结束这一课的时候，世界上的枪炮声仍然没有平息，仍然有人在流血……战争每天都在吞噬生命，毁灭财富。没有和平，就没有人类的幸福，就没有社会的发展和进步。同学们，从今天开始，我们要学着思考，思考战争的罪恶，思考战争给人类造成的伤痛，思考我们整个人类应该以怎样的态度去拥抱和平、杜绝战争。

 （江苏省锡山高级中学 夏雷震）

 **六国论**

教学目标：
1． 学习运用分论点，并举例论证的方法，领略借古讽今的写作特点。
2． 理解：弊、率、完、患、暴、判、速、再、数等词语的意义。
归纳：得、非、或、相、势等多义词的义项，了解使动用法。

教学设想：
本文不同于纯粹论史的文章，它具有很强的针对性，教学重点是理解它的政论目的，即借古讽今，批评北宋政府对西夏、契丹的妥协政策。

第一课时
教学要点：了解作者及背景，整体把握课文，研习一、二段。

教学过程：
1． 作者简介：
苏洵（1009-1066），字明允，四川眉山人，与其子苏轼、苏辙合称“三苏”，列入“唐宋八大家”。
苏洵在文学上取得显著成就，是经过一番刻苦读书、认真作文的过程的。据他自述，少年时，他不爱学习，到了二十五岁，才开始知道读书。自以为比伙伴们学得好，但后来取古人之文一读，才觉得古人的“出言用意”都跟自己大不相同，于是下决心将过去所写的数百篇文章全部烧毁。然后，将《论语》《孟子》、韩愈的文章取来，终是诵读，读了七八年，才感到古代文章确实写得好。时间一久，读之益精，自己胸中也“害然以明”，但还未敢自出其言。又经过一番努力，胸中之言日益多，甚至不能控制自己，只好将它书写下来。到了这时，落笔为文，才“浑浑乎觉其来之不易矣”。这就是历史上关于苏洵焚稿、勤奋读书、刻苦作文的美谈。
苏洵为文，成就显著。因此博得他同时代的文坛领袖欧阳修以及著名文学家曾巩的好评。欧阳修指出：苏洵之文“博辩宏伟”。曾巩认为：苏洵之文“其雄壮俊伟，若决江河而下也；其辉光明白，若引星辰而上也”。
三人（三苏）之文章，盛传于世。得而读之者，皆为之惊，或叹不可及，或慕而效之。自京师至于海隅障徼，学士大夫，莫不人知其名，家有其书。
                                          （选自《苏明允哀词》）

2．导语设计：
唐太宗李世民在其名相魏征去世后，感慨地说：“人以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕常保此三镜，以防己过。今魏征殂逝，遂亡一镜矣！”
                                  （选自《贞观政要》唐吴兢编著）
如何以史为镜，关键在于发现错综复杂的历史事实之间的内在联系，理出导致王朝兴替的中心线索，才能达到借鉴史实、古为今用之目的。战国七雄，何以演变为秦一枝独秀，且看苏洵是如何抽丝剥茧、层层剖析的。

3．听课文录音，介绍背景，了解写作意图。
在我国历史上战国七雄争霸时代，《六国论》中的“六国”即除秦以外的齐、楚、燕、韩、赵、魏六个国家。秦国本来是个弱小落后的国家，经过商鞅变法的彻底改革，经济和军事实力都强大起来；而原本强大的六国却因宗法势力的强大，因循守旧，经济和军事实力日益衰落。秦强盛起来后，积极向东发展，夺取六国的土地。六国也曾联合起来对抗秦国，这就是所谓“合纵”。但他们各有自己的打算，所以这种联合并不巩固。秦采取“远交近攻”的军事战略。韩、魏、楚三国都紧靠秦国，因此直接受到秦国的威胁和侵略。在秦国强大的军事和外交攻势下，纷纷割地求和，并最早被消灭；齐、燕、赵三国也相继灭亡。六国灭亡，“非兵不利，战不善”，其原因是多方面的，绝不仅仅是因为割地赂秦。苏洵抓住六国破灭，弊在赂秦“这一点来论证，是为其针砭现实服务的。
北宋建国后一百年间，北宋军队与契丹、西夏军队大小六十余战，几多胜少。到北宋中期，军费开支浩大，财政入不敷出，社会矛盾尖锐，政治上专制腐败，军事上骄惰无能，外交上极端软弱。苏洵生活年代（1004年），契丹大举攻宋，直逼黄河北岸的澶州城下，威胁宋都，宰相寇准力主抗辽，宋找了胜仗，但北宋最高统治者面对 有利的形势却屈辱求和，与之订立“澶渊之盟”，北宋每年要向契丹纳银二十万两，绢三十万匹；向西夏纳银十万两，绢十万匹，茶三万斤。这样贿赂的结果，助长了契丹、西夏的气焰，加重了人民的负担，极大地损伤了国力，带来了无穷的祸患。北宋的这种输币、纳贡求和的办法，与“六国”赂秦而求一夕安寝的政策极为相似。所以，苏洵写了《六国论》，以“六国破灭之道”来进行讽谏，希望北宋统治者改弦更张，勿蹈覆辙。正所谓“前事不忘，后事之师”。

4．正音：
赂（lu）     率 （shuai,全都，一概）    暴（pu，暴露）    厥 （jue，他的）
 洎 （ji，及、到）          为（wei，治理）国者无使为（wei，被）积威之所劫

5．对课文进行整理把握。
明确：史论——叙述评论历史事实、总结历史教训、讽喻时政
一至三：对历史事实的描写与评论
四至五：对历史的总结与感慨

6．一、二段中重要词句：
非/兵不利，战不善，弊在/赂秦

六国互（交互，引申为相伴）丧，率（全，都，一概）赂秦也
盖（副词，表猜测原因）失强援，不能独完（形容词作动词，保全）

秦以（相当于“于”，在）攻取之外

较（比较）秦之所得，与战胜而得者，其（这）/实（实际上）百倍

思厥（其）先祖（祖辈）/父（父辈）      暴秦之欲无厌（通“餍”，满足）

至于（到了……的结局）颠覆，理固（本来）宜（应该）然

此言得（符合）之（上面的道理）

[附]：秦灭韩：前230年     灭魏：前225年
灭楚：前223年     灭燕：前222年
灭赵：前222年     灭齐：前221年

7．研习第一段：
提问：全文的中心论点是什么？
明确：六国破灭，弊在赂秦。

问：从几个方面说明这一中心论点的？
明确：A 赂秦力亏，破灭之道也。
B 不赂者以赂者丧。

问：第一自然段在全文中的作用是什么？
明确：提出中心论点，总领全文，引发以下议论。

背诵第一自然段。

8．研习第二段。
提问：能不能用一句话概括第二自然段的中心意思？
明确：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”

问：本段从哪几个方面说明赂秦的危害？
明确：A 以地事秦，导致了敌我双方力量对比的变化，刺激了贪欲和扩张的野心。
B 韩、楚、魏三国以地事秦求苟安而不得。

问：本段的中心内容，印证了第一自然段中的哪一句话？
明确：赂秦而力亏，破灭之道也。

9．布置作业：熟读、背诵全文。
            完成课后练习一、二。

第二课时
教学重点：研习第三、四、五段，小结课文特色，完成练习。

1． 齐读第三段。
A． 重要词句：
迁灭：古代灭掉一个国家，要迁走该国的传国重器，如武王灭商，迁九鼎于洛邑。迁灭即灭亡。下文的“革灭”，革是除旧，也是灭亡的意思。

义（坚守正义，名作动词用）不赂秦

斯用兵之效（功效）也

至丹以荆卿（表示对人的尊称）为计

始速（招致，动词）祸焉

向（先前）使（假使）三国名爱其地

胜负之数（命运），存亡之理（道理）

当（应当）与秦相较（抗衡），或未易量（估量）

B． 提问：找出段中表述齐国灭亡的一句话。
明确：“与嬴而不助五国也。”

比较燕赵两国的相同点与不同点。
明确：共同点——形势环境相同，处秦革灭殆尽之际。
                军事策略相同，能守其土，义不赂秦。
不同点——对抗秦国的方式不同
          燕太子丹招募荆轲刺秦王招致祸患。
          赵因李牧被谗言所害自毁长城。

找出第一段中与本段意思吻合的一句话。
明确：“不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完。”

提问：最后一句话在全文中有什么作用？
明确：用“向使”引起假设，总结六国情况，使论证更加深入全面， 中心论点更加鲜明有力，同时又为下文进一步假设作铺垫，从反面将论证推进一层。

齐读本段。

2． 研习第四段，齐读。
A． 重要词句
并力西向（进军），则吾恐秦人食之（结构助词，无实义）不得下咽也。

为（治理）国者无（不要）使（让自己）为（被）积威之所劫（胁迫、挟持）哉。

B． 提问：前一层与上一段末句有怎样的关系？后一层有什么作用？
明确：上一段末句从消极方面来说，不该用什么策略；这一层从积极方面说该用什么策略。
以六国灭亡作结，自然引出一般性结论——历史教训
“有如此之势”——承上启下

提问：作者在本段连用了两个叹词，有什么作用？
明确：呜呼——承接上段末尾，提出六国合力抗秦的主张。
悲夫——又回到历史中，感叹六国破灭的可悲结局，抨击六国的政策。提出“为秦人积威之所劫”才是赂秦之根源。
作用：表达作者对历史的思考与感慨，起到连接作用，在历史与现实间快速自由转移，引导读者理清思路。

提问：最后一句语带双关，请说明其含义。
明确：作者对历史事实分析后的议论，明确了六国赂秦的根本原因，同时也切合当时北宋王朝的实际情况，委婉地劝谕当权者面对北方的威胁，放弃屈辱的妥协政策，不要重蹈历史的覆辙。

齐读、背诵。

3． 研习第五段。
A． 重要词句：
而犹（还）有可（可以）以（凭）不赂而胜之（秦国）之（的）势。
苟（假如）以天下之大，而从（追随）六国破亡之故事，是（这）又在六国下矣。

B． 提问：第五自然段在全文论述中起了什么作用？
明确：本段议论的基础建立在作者自己对历史事实的分析上，源于历史，但又高于历史，讽谏北宋王朝面对外来侵略不要重蹈历史覆辙。

4． 小结本文思路。
[板书]
                             大欲大患
                             固不在战      强弱
                                           胜负
              赂秦力亏       奉之弥繁      不战   韩 魏 楚
              破灭之道       侵之愈急      已判

                             以地事秦
六国破灭                     抱薪救火
非兵不利
战不善                       齐人与嬴    终继迁灭
弊在赂秦     不赂秦者        不助五国    势所不免
             以赂者丧        燕谴刺客               齐 燕 赵
            （盖失强援       始速祸焉    智力孤危
             不能独完）      赵失良将    战败而亡
                             用武不终

5． 小结课文特点：
借古讽今，切中实弊。
论点鲜明，论证严密。
语言生动，气势充沛。

**阿房宫赋**

 一、教学目标
１．感受课文形象生动的比喻、丰富瑰丽的想像、大胆奇特的夸张特点。
２．学习本文描写为议论蓄势、议论使描写增加了深度的写作特色。
３．了解秦亡的原因及作者借古讽喻的目的。
二、学习重点
  1、本文的结构层次是怎样的？
分析：全文四段可分两大部分。
第一部分（第１、２段）由外到内，由楼阁建筑到人物活动，铺叙阿房宫建筑宏伟豪华，极写宫中生活荒淫奢靡。
第１段：铺叙阿房宫建筑宏伟、豪华。
一层（段首前１２字）两句偶句，交待建宫背后的巨大耗资。
二层（“覆压”……“直走咸阳”）写宫之宏伟规摸。
三层（“二川溶溶”……“不知西东”）渲染宫内的宏伟、豪华、奇丽、壮观。
四层（“歌台暖响”……“气候不齐”）宫中人物活动。
第２段：铺叙统治者生活的荒淫、奢靡。
一层（前６句）写供玩乐的宫人来源。
二层（“明星荧荧”……“有不得见者三十六年”）极写宫中生活荒淫、奢靡。
三层（余下各句）从珠宝陈设写荒淫，揭示抢掠行径。
第二部分（第３、４段）议论分析，指出“秦爱纷奢”不恤民力自然会导致灭亡的命运，规劝唐敬宗李湛勿蹈秦王朝之覆辙。
第３段：指出秦必亡之命运。
一层（嗟乎……“用之如泥沙”）斥秦统治者只图私利不顾民槽，横征暴敛，挥霍无度的罪行。
二层（“使负栋之柱”……“不敢言而敢怒”）痛斥始皇纵欲纷奢，以致众叛亲离。
三层（余下各句）简练概括地写出了秦皇无道，导致了农民起义、宫殿被焚的后果，进而走上了自取灭亡的道路。
第４段：讽谏唐王李湛勿蹈秦皇覆辙。
一层（开头到“谁得而族灭也”）引历史教训，指出六国和秦灭亡的原因。
二层（余下各句）讽谏唐王朝勿悲剧重演。
  2、杜牧主张：“凡为文以意为主，以气为辅，以辞彩章句为之兵卫。”他强调思想内容的重要性，认为形式要为内容服务。这篇课文写了哪些内容？作者的用意是什么？
分析：细读全文，不难看出作者旨在总结秦王朝灭亡的历史教训。第１段铺陈阿房宫的宏伟壮丽。第２段叙写官中美女之众，珍宝之多。第３段夹叙夹议，点明：正是由于秦王朝的统治者骄奢淫逸，滥用民力，致使农民起义，一举亡秦。第４段转入议论，进一步指出：六国衰亡，秦朝覆灭，其根本原因都在于不能爱民。篇末４句言简意赅，暗寓讽谏之意，含蓄地告诫后人，如不以历史为鉴，还会重蹈覆辙。
由此可见，总结秦王朝灭亡的历史教训，用以敬诫“后人”是全文主旨。联系杜牧自己在《上知己文章启》中所说的“宝历（唐敬宗的年号——５；者）大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》”可以看出这“后人”指的应是当时最高统治者。
  3、课文是从哪几个方面来极力描写阿房宫的？这样描写对表达中心有什么作用？
分析；课文从三个方面来描写阿房宫：一是写阿房宫建筑之奇，二是写阿房宫美女之众，三是写阿房宫珍宝之宫。写建筑，课文先展开广阔而高峻之全貌，进而细绘宫中楼、廊、檐、长桥复道、歌台舞殿之奇；写美女，述其来历，状其梳洗，言其美貌，诉其哀怨，绘声绘色，备加渲染；写珍宝，既写六国剽掠，倚叠如山，又写秦人弃掷，视若瓦砾。这些描写用墨如泼，淋漓兴会，极尽铺陈夸张之能事，充分体现了赋体的特色。然而铺陈阿房官规模大，宫室多、美女众、珍宝富并非作者作赋的目的。透过楼台殿阁、脂粉金玉这一画面，作者旨在说明秦统治者之奢侈腐化已到了无以复加的地步。而为维持这种奢侈生活所进行的横征暴敛，正是导致秦王朝覆亡的根本原因。《古文观止》的篇末总评说：“前幅极写阿房之瑰丽，不是羡慕其奢华，正以见骄横敛怨之至，而民不堪命也，便伏有不爱六国之人意在。”可见，文章前面所进行的动人描绘乃是为后面的正义宏论张本，为篇末归结秦灭亡的历史教训、讽谕现实，提供了坚实的基础。
  4、作者描写阿房宫建筑的宏伟壮丽，仅用了一百多字，却给读者以鲜明的印象。作者是从哪几个角度来描写阿房宫的建筑的？为什么会有巨大的艺术感染力？
分析：这一部分作者用的是总写和细写相结合的写法。
总写部分，作者泼墨写意，粗笔勾勒。“覆压三百余里”，言其占地之广，“隔离天日”，状其楼阁之高；“骊山”两句，写其倚山傍水，气势非凡。
细写部分，作者工笔重彩，精描细绘。先写重搂叠阁、长廊高檐，不计其数；再以长桥如龙、复道似虹映衬宫宇之宏伟、搂阁之高大。上面所述，写的还只是建筑之外观。接着，作者的笔触，又深入建筑内部。歌台舞殿是互文的写法，台既可舞，殿亦可歌，意谓宫内处处皆是轻歌曼舞。“一日之内，一宫之间，而气候不齐”，则承“暖响”“冷灿”两句，进一步从人们的主观感受写宫内歌舞盛况。这几句，既是以歌舞之纷繁衬托宫殿之众多，又为下文美女充盈宫室预作铺垫。
这一节中，作者由远及近，由外及里逐一介绍了阿房宫之奇观。叙述中时有前后照应之妙笔。如写楼阁“各把地势”就与前文“骊山北构而西折，直走咸阳”这一广阔背景相连。叙述中时有贴切生动之比喻，例“长桥卧波，复道行空”，用笔经济，形象生动。叙述中也间有动态描写，像写“二川”，写歌舞，状声摹形，引人入胜。再加上大量对偶排比句式的运用，致使文句音节铿锵，兼有音韵之美。因此，寥寥一百几十个字，阿房宫之丰姿盛态就显现于读者眼前。
  5、简要比较《阿房宫赋》与《六国论》、《过秦论》在写法上与本文的异同。
分析：赋是介于诗和散文之间的一种文学样式，所以它的文学色彩更浓一些，在行文上更注重描写、铺陈、夸饰等文学手法的运用，所以《阿房宫赋》前三小节不拘于具体的“现实和真实”，而是发挥想象和联想极力描绘秦的奢靡荒淫。《过秦论》和《六国论》严格说应是一篇史论，它应以史为依据、基础，所以应集中更多的笔墨来陈述、记叙相关的历史史实，再在史实的基础上提出自己的观点。
在古典文学中，诗、词、歌、赋并称。赋是由《诗经》《楚辞》发展而来，前者是赋的远源，后者是赋的近源。其体始于战国时赵国人荀卿的《赋篇》，至汉代形成固定的、独立的文体。汉赋多鸿篇巨制，多四言句式，杂以散句。汉末出现了抒情小赋，但很快被六朝的“骈赋”所代替，骈赋往往用四字对或六字对。至唐宋时又发展为“律赋”，在篇幅、格律、对仗上要求更高。在晚唐时的古文运动的影响下，赋又发展为“文赋”，它句式参差，押韵比较随便，重视清新流畅，杜牧的《阿房宫赋》就是一篇文赋。
赋在结构上一般可分为三个部分，前面有序，说明作赋的缘由，用不押韵的散文或骈体文；中间是赋的本身；后面有“乱”或“讯”的部分，对全篇作小结。
在形式上，赋字数不限，但以四、六言为主。至于赋的作用，班固说：“或以抒下而通讽喻，或以宣上德而尽忠孝。”也就是说，赋的作用是用来表达人民的愿望，讽喻政宁。借景抒情，铺叙风物，极尽铺陈夸张之能事，托物言志，卒章显志，以寄讽喻之意是它的写作特点。
赋，作为一种文学样式，是西汉时文人将屈原、宋玉等所运用的、作为长江流域文化代表之一的《离骚》式诗体加以改造，向散文方向发展而形成的。“丽词雅义，符采相胜”（《文心雕龙·诠赋》），洋洋洒洒，极尽铺陈之能享。赋在其后不同时代的发展中，从古赋到徘赋到律赋到文赋，形式上不管怎么变革，却始终沿着散文化的轨道行进，并没有回到诗的故乡。说“赋者古诗之流”，只有在说明赋还保留着某些骚体诗的外部形式特点时才算是正确的，若是用以说明赋是诗的一个支派，那就是大谬特谬了。诗，总是喜欢借助跨度极大的跳跃，行踪飘忽飞腾，在广阔的立体空间里上天入地，展开想象和联想，时刻为感情寻找着形象。赋，则不然，它与一般的散文并无二致，都是在一个平面上慢走快奔，在展开其叙述、描写、议论时，逻辑严密，顺序衔接，脉络连贯，＋分注重文章的说服力量。而说服力量的达到，往往具体表现为对文章气势的追求。“以赋视诗，较若纷至沓来，气猛气恶”。清人刘熙载在他的《艺概》中揭示出赋和诗在对气势要求上的这种不同点，可谓一矢中的。
——竹亦青《〈阿房宫赋〉的生命力》
教学过程设计
（一）解题。
    杜牧，不但是晚唐时期杰出的诗人，“赋”和古文也都堪称大家。在诗歌方面，人称他为“小杜”，以别于杜甫的“老杜”，又把他与李商隐并称，称“小李杜”。他的古文颇多针贬时事的作品，“纵横奥衍，多切经世之务”（《四库全书总目》）。他对“赋”这种文体的发展，也有着卓越的贡献。唐宋古文运动兴起，一些文人用古文的写作方法作赋，使之由骈骊趋向散文化，称为“文赋”以区别于六朝的“骈赋”和唐代用来科考取士的“律赋”。杜牧的这篇《阿房宫赋》就是这样的作品之一，历来被人们视为“文赋”的初期典范之作。
    阿房宫，秦始皇所建造的宫苑，故址在今西安市阿房村。《史记·秦始皇本纪》载：“三十五年（公元前２１２年），始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小……乃营作朝宫渭南上林苑中，先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。”全部工程秦灭亡时犹未完成。阿房者，一说：“此以其形名宫也，言其四阿旁广也。”（《史记·秦始皇本纪》索隐）为了建筑阿房宫，秦发“隐宫徒刑者七十余万人”，工程浩大，耗费民力财力极多，加剧了当时的社会危机，促使农民起义的爆发。秦亡后，此宫为项羽所焚，现尚存夯台基。
这个历史教训，就是杜牧在赋中所表现的讽喻意义。
（二）指导学生自读。
这篇文章的体裁是“赋”。赋：是古文中介于韵文之间的一种特殊文体。它是由《诗经》、《楚辞》发展起来，《诗经》是“赋”的远源，《楚辞》是“赋”的近源。到汉代就形成了一种特定的文学体裁，它的特点是：“赋者，铺者；铺采　文，体物写志也”（《文心雕龙·诠赋》。它铺陈文采，描写事物，以抒写情志，重视辞藻和押韵，以铺陈、对比、对偶、夸张等传统技法为主，文章显得整齐和谐，清新流畅而又具有磅礴的气势。“赋”的字义是铺述，这种文体的特征是“铺采漓（ch，舒展）文，体物写志”（刘勰语），也就是要运用铺陈夸饰的手法来直陈其事，用新奇美丽的辞藻来描摹事物（体物），抒写情志。我们初次接触这种文体，尤应抓住这个特点来研读课文。即不但要像读别的文言文那样准确理解字句，疏通文意，而且要看作者是怎样运用铺陈夸饰的手法，华美的文辞来“体物写志”的。自读的步骤是：
第一步：反复研读“体物”部分，即课文１、２两段。这是课文的重点部分，要求多下功夫，并做到熟读戍诵。
第二步：比较细致地研读课文的“写志”部分，即３、４两段，弄清它与前一部分的相辅相成的关系。
第三步：通读全文，对文体特征、表现手法、思想内容进行拓展，并完成“思考和练习”四、五、六等词语、句法题。
１．指导自读课文１、２两段。
要求反复研读三遍。具体进程是：第一遍，借助注释和工具书仔细自读，着重点是理解字句，疏通文意。自读完后，教师对一些重点词语和疑难语句进行点拨；第二遍，借助教师提供的内容提纲仔细自读，着重点是弄清两段各自的内容层次，读完后，教师指导学生回答“思考和练习”第一题；第三遍，借助教师提供的韵脚轻声朗读，着重点是通过朗读体味文辞的优美和骄散兼行的和谐韵律，读完后，指导学生回答“思考和练习”第三题。
关于重点词语和疑难语句的点拨。
重点词语：
“廊腰缦回”——“缦”的本义是没有文来的帛，又通“慢”，“慢”有“宽缓”、“迟缓”等义；这句的“缦”，注释为“索绕”，是由“宽缓”义引申而来，下文“缦立远视”的“缦”，注释为“久”，是“迟缓”义的引申。“回”，注释为曲折。按“回”，《文言常用实词表》列为本课应重点掌握的实词，它的本义是“转”、“掉转”（“回车叱牛牵向北”），引申义有“旋转、回旋”（“素湍绿潭，回清倒影”）、“曲折、迂迎”“回转、返回”（“碧水东流至此回”）、“取回、拿回”（“添酒回灯重开宴”），等等，要仔细分辨。
“钩心斗角”——课文用的是它的原始意义，与现在用作成语的意思有别。在文言中也常用来指写作中的巧思，如：“近时诗家咏物，钩心斗角，有突过前人者”。
“矗不知其几千万落”——“落”，注释为“座”、“所”是由“院落”义引申为建筑单位的量词。
“妃嫔媵嫱”——“嫔”（pín）和“嫱”都是宫中的女官名，地位低于“妃”；“媵（yíng）”指陪嫁的人，把它与“妃、嫔、嫱”并列，是用来足成四音节词语。
“辇来于秦”——“辇（niǎn）”，本义是手挽的车，秦、汉后特指君后所乘的车，这里用作动词。
“尽态极妍”——这里的“尽”和“极”是互文，都是“尽量、极力”的意思。整个词语是指用尽心思使姿态美好，用尽一切办法使容颜妍丽的意思。按“尽”，《文言常用实词表》列为本课应掌握的实词，本义是“空、没有了”（担中肉尽，止有剩骨），引申义有“完全、全都”（秦地可尽王也）、“尽量、尽可能”、“到尽头、到顶点”（林尽水源）、“死”（转侧床头，惟思自尽），等等，要仔细分辨。
疑难语句：
“歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。”——这两句历来解说纷簇，但都难令人满意。由“暖响”引起“春光融融”的感觉，由“冷袖”引起“风雨凄凄”的感觉，这是一种“通感”的现象，这样来理解是大家同意的。但舞袖为什么用“冷”来形容？联系下句看为什么会“一日之内，一宫之间，而气候不齐”？有人回答第一个问题，说用“冷袖”，是因为古人常用“舞袖”来咏“雪”，或用“雪”来“舞袖”，如：“舞袖回雪，歌声遏云”（舒元舆诗句）；“据似飞燕，袖如回雪”（张衡诗句）。这很有道理，但联系下句看，仍难说通。我的看法是，前一句的“歌台”、“舞殿”和“暖”、“响”，实际上均为互文见义，写“歌”时同时包括“舞”，写“舞”同时兼指“歌”。后一句的“气候”，不是现代汉语的“气候”，在古代常用来指“节令”，或用来指环境气氛（均见《辞海》）。这两句合起来，意谓：在一个宫中，正在演奏欢快的歌舞，在另一宫内，则正在演奏凄冷的歌舞，这就给人一种“在一日之内，一宫之间”，而节令不同或环境气氛有异的感觉。
“绿云扰扰，梳晓鬟也”——这一句，课本无注。“绿云”，比喻头发黑而密，古人常用它来代指妇女的美发；“扰扰”，这里是“镣绕”的意思；“晓鬟”指“晨妆”，“鬟”是一种环状发髻。为什么用“绿”来形容头发，因为古代训诂学有一条辗转相训（解释）的原则，“绿”与“青”、“黑”可以辗转相训。“绿嶂百重，青川万转”（吴均句），“绿”和“青”是同一种颜色。不用“青云”，而用“绿云”，能给人一种更美的色感。
关于“思考和练习”第一题的解答：
先提出三个问题让学生解答：①两段分别从哪一方面描写阿房宫？②两方面又各从哪些方面铺陈夸饰？目的是什么？③从思路看，这两段在全文中的作用是什么？
学生简答后，教师点拨。两段分别写宫殿建筑、宫内生活两个方面。写宫殿建筑，所铺陈夸饰的一些方面，是要极力写出亡秦统治者所追求的，是规模的宏大壮伟，楼阁廊檐的精妙密集，长桥复道的美丽冥迷，歌台舞榭的繁多美盛，而这一切，是不惜倾“六王”的财富，“四海”的人力、物力来兴建的，可见他们“纷奢”到了什么程度。写宫内生活，主要写宫人，其次写珍宝。写宫人，所铺陈夸饰的，是要突出她们来源之众广，生活之空虚，命运之悲惨，来反映秦皇荒淫的罪恶到了什么程度；写珍宝，所铺陈夸饰的，是要突出秦皇奢糜的罪恶到了什么程度。这两段属于“体物”部分，是后面议论部分的基础，它的作用，是为秦皇荒淫奢靡自取灭亡这一中心思想的揭示预作铺垫，给读者以充分、具体、形象的感受。
关于这两段的押韵情况。
先提示两点：①基本上按上面两段内的层次（即提纲所列要求要点）押韵，其所以不完全按层次用韵，是因为还须兼顾骈散结合相比喻、排比的运用等具体情况；②所用韵脚依据的是中古音韵，不是明、清以来的音韵，和现代语音更有区别；押韵的方法也和律、绝句诗不同，不是一韵到底，而是中途转韵。
具体用韵情况如下：
第１段：“毕、一、兀、出、日”押韵；“阳、墙”押韵；“阁、啄、角、落”押韵；“龙、虹、东、融”押韵；“凄、齐”押韵。
第２段：“孙、秦、人”押韵；“妍、蔫、年”押韵；“营、英”押韵；“年、山、间”押韵；“石、砾、惜”押韵。中间“明星荧荧”至“查不知其所之也”六个分句是一组排比句，迭用“也”字代韵，增强了排比一气呵成的气势。
关于“思考和练习”第三题的解答：
教师的点拨应和朗读结合起来。先点明这一段（即第２段）是全文中写得最精彩，最能典型地反映初期“文赋”特色的一段文字。从内容上看，作者从“宫人”、“珍宝”两方面对秦皇荒淫奢靡进行了充分的铺陈夸张的描绘。这种铺陈夸张的手法，表现在句法上，是基本上采用了骈文的四言句式（骈文主要是交替使用四言、六言两种句式），但又不像骈文那样讲究严格的对仗，句与句间只有跳跃性，而是具有散文的意脉，一气贯通，文意鲜明，有时又参用纯散文句法，如虚词“也”、“焉”的运用和用少量长句来收束铺陈，加上灵活的用韵、换韵，这就使语句既具骈文的铿锵音调，又使句式长短错落有致，具有散文灵动多变的特点。表现在修辞上，不但用语凝练，而且灵活，综合地运用了排比、夸张、比喻等修辞方法，特别是用“明星”来比喻妆镜的繁、多，用“绿云”来比喻头发的美感，用“烟横雾斜”来喻指香烟的浓郁，不但奇特新颖，而且能给人以充分的美感。由于具有上述句法、修辞、押辞、押韵等方面灵活运用的特色，全段文字虽极力铺陈，却不显得枯燥；虽极力夸饰，却不显得浮靡，有着强烈的表现力和感染力，反复诵读，就会体舍到作者运笔行文的美妙。
２．指导自读课文３、４两段。
这两段难度不大，要求用略快的速度研读。具体进程是：第一遍，借助注释和工具书自读，读完后教师提出若干词语、文句来考查学生的理解情况，并略作点拨；第二遍，默读、轻声朗读、断续朗读均可，边读边体味结构思路和表现手法，读前教师提示用韵情况，读后教师提出若干问题要求学生解答，并略作点拨。
关于词语、文句的考查和点拨：
“锱铢”、“庾”、“九土”、“独夫”、“举”、“族”——这些词语，文言中常用，课本中均有注释，要牢牢记住。其中“锱铢”、“庾”要注意写法；“九土”，即“九州”。用“九州”代指中国，源出《尚书》中大禹治水后巡行天下，分天下为九州的记载。“独夫”，语出《孟子》，特指众叛亲离的残暴君主；“族”，作“灭族”解，是封建时代的一种严刑。
“一人之心，天下人之心也”——即“人同此心，心同此理”之意，言生活得好的心理，自己如此，全天下的人又何尝不这样。
“秦爱纷奢，人亦念其家”——“纷”，多；“纷奢”合用，指豪华、奢侈。“念”，顾念。按“念”，《文言常用实词表》列为本课应重点掌握的实词，本义是“思念”，引申为“念头、想法”、“惦念顾念”等，这两句是紧承上句具体说明。
“南亩”——即“田亩”。语出《诗经·七月》：“洗彼南亩”。注家谓古时农田多在南面向阳之处，以后文言中就常用“南亩”代指“田亩”。
“架梁之椽（chun）”——指在屋梁上的承瓦木条。注意“椽”的读音和写法。
“管弦呕哑”——“管弦”，管乐器和弦乐器的合称，古诗文中常用来代指音乐。“呕哑”，形容乐声嘈杂聒耳。
“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人复哀后人也”——“暇”的本义是“闲空”，文言中常用“不暇”来表示“来不及”。“哀”，哀叹、悲悼。按：“哀”《文言常用实词表》列为本课应注意掌握的实词，本义是“悲哀、悲伤”，引申为“怜悯、同情”（“君将哀而生之乎”）、“哀叹、悲悼”。４个“后人”均指秦亡以后的入，但第三个“后人”是指另三个“后人”更后的人。后一个分句，含蓄地警告唐敬宗，如不以亡秦为鉴戒，将使更后的人来哀叹他的自取灭亡。
关于这两段的押韵情况：
第３段：“奢、家、沙”押韵；“女、缕、语”押韵、“怒、固”押韵；“举、炬、土”押韵。
第４段：“人、秦（拒秦）、人、君”押韵。典型地反映初期“文赋”特色的一段文字。从内容上看，作者从“宫人”、“珍宝”两方面对秦皇荒淫奢靡进行了充分的铺陈夸张的描绘。这种铺陈夸张的手法，表现在句法上，是基本上采用了骈文的四言句式（骈文主要是交替使用四言、六言两种句式），但又不像骈文那样讲究严格的对仗，句与句间只有跳跃性，而是具有散文的意脉，一气贯通，文意鲜明，有时又参用纯散文句法，如虚词“也”、“焉”的运用和用少量长句来收束铺陈，加上灵活的用韵、换韵，这就使语句既具骈文的铿锵音调，又使句式长短错落有致，具有散文灵动多变的特点。表现在修辞上，不但用语凝练，而且灵活，综合地运用了排比、夸张、比喻等修辞方法，特别是用“明星”来比喻妆镜的繁、多，用“绿云”来比喻头发的美感，用“烟横雾斜”来喻指香烟的浓郁，不但奇特新颖，而且能给人以充分的美感。由于具有上述句法、修辞、押辞、押韵等方面灵活运用的特色，全段文字虽极力铺陈，却不显得枯燥；虽极力夸饰，却不显得浮靡，有着强烈的表现力和感染力，反复诵读，就会体会到作者运笔行文的美妙。
２．指导自读课文３、４两段。
这两段难度不大，要求用略快的速度研读。具体进程是：第一遍，借助注释和工具书自读，读完后教师提出若干词语、文句来考查学生的理解情况，并略作点拨；第二遍，默读、轻声朗读、断续朗读均可，边读边体味结构思路和表现手法，读前教师提示用韵情况，读后教师提出若干问题要求学生解答，并略作点拨。
关于词语、文句的考查和点拨：
“锱铢”、“庾”、“九土”、“独夫”、“举”、“族”——这些词语，文言中常用，课本中均有注释，要牢牢记住。其中“锱铢”、“庾”要注意写法；“九土”，即“九州”。用“九州”代指中国，源出《尚书》中大禹治水后巡行天下，分天下为九州的记载。“独夫”，语出《孟子》，特指众叛亲离的残暴君主；“族”，作“灭族”解，是封建时代的一种严刑。
“一人之心，天下人之心也”——即“人同此心，心同此理”之意，言生活得好的心理，自己如此，全天下的人又何尝不这样。
“秦爱纷奢，人亦念其家”——“纷”，多；“纷奢”合用，指豪华、奢侈。“念”，顾念。按“念”，《文言常用实词表》列为本课应重点掌握的实词，本义是“思念”，引申为“念头、想法”、“惦念顾念”等，这两句是紧承上句具体说明。
“南亩”——即“田亩”。语出《诗经·七月》：“洗彼南亩”。注家谓古时农田多在南面向阳之处，以后文言中就常用“南亩”代指“田亩”。
“架梁之椽（chuán）”——指在屋梁上的承瓦木条。注意“椽”的读音和写法。
“管弦呕哑”——“管弦”，管乐器和弦乐器的合称，古诗文中常用来代指音乐。“呕哑”，形容乐声嘈杂聒耳。
“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人复哀后人也”——“暇”的本义是“闲空”，文言中常用“不暇”来表示“来不及”。“哀”，哀叹、悲悼。按：“哀”《文言常用实词表》列为本课应注意掌握的实词，本义是“悲哀、悲伤”，引申为“怜悯、同情”（“君将哀而生之乎”）、“哀叹、悲悼”。４个“后人”均指秦亡以后的入，但第三个“后人”是指另三个“后人”更后的人。后一个分句，含蓄地警告唐敬宗，如不以亡秦为鉴戒，将使更后的人来哀叹他的自取灭亡。
关于这两段的押韵情况：
第３段：“奢、家、沙”押韵；“女、缕、语”押韵、“怒、固”押韵；“举、炬、土”押韵。
第４段：“人、秦（拒秦）、人、君”押韵。
关于思路、手法的理解情况考查：
先提出三个问题让学生简答，然后教师点拨。简答和点拨，三言两语点明即可，不要过多阐析，要留给各个学生自己思索的余地。
问题；（1）两段议论分别侧重哪一方面？两段间的逻辑关系是怎样的？（２）两段的表现手法有什么区别？为什么写法不同？（３）第２段是怎样紧承上两段的？句法和表现手法有何异同？
明确：（ｌ）第３段侧重于揭示秦皇的荒淫、奢靡和对人民的残酷压榨，导致农民起义，阿房宫毁灭；第４段侧重揭示秦与六国自取灭亡的教训，讽劝“后人”要引为鉴戒。后一段是对前一段的拓展、推论。（２）第３段的表现手法是夹叙夹议，重点仍在铺叙，但以议论为框架、脉络；第４段则纯为演绎、推断。两段之间，前一段是后一段的铺垫，不采用铺陈的方法淋漓尽致揭露就缺乏力量；后一段，道理已明，再写就成赘疣，话说得越精要，越能引人思索、慨叹。（３）第３段用“嗟乎”紧承上两段的铺叙，转入对秦亡教训的议论，并领起后文一叹再叹的笔调。这一段，同前两段一样，也运用了骈文的四言句法，采用了铺陈、夸张，排比的手法，但散文的笔法更多，散文的气脉更足，“文赋”的特点更为鲜明。
３．指导通读全文，归纳、拓展。
关于思想内容。
提问：本文的中心思想是什么？与《过秦论》、《六国论》比较，三篇有何共同特点，各篇立论的独创性表现在哪里？
点拨：本文的中心思想是：通过阿房宫营建的极尽豪华，宫内生活的荒淫奢靡，对人民残酷压榨的铺陈描绘，揭示秦皇的自取灭亡，讽喻当朝切勿重蹈覆辙。三篇的共同特点是，都以秦与六国的兴亡为论题，都针对当时朝政有为而发，规劝当朝要引为鉴戒。各篇立论的独创性是：①贾谊论秦亡，在历史上首次揭示了秦亡的根本原因是“仁义不施，攻守之势异也”的道理。攻取天下，当然需用暴力，但如果守住天下也全凭暴力，把人民当敌人对待，那就使自己处于人民的汪洋大海中的“独矢”境地，那覆亡是指日可待的。这议论非常精到深刻，以后历代的兴亡，都证明了贾谊的卓识远见。②苏洵《六国论》立论的独创性，表现在作者没有像旧时代许多作家那样，总是从鞭挞强秦暴行的角度立论，而是第一次从“六国破灭”的内部因素的角度来立论，对内部因素的分析又是全方位的，涉及政治、经济、外交、军事诸方面，而且处处显示了自己的独到见解。③《阿房宫赋》是一篇“赋”，但议论的成分就占了一半，可以说是用赋体的形式来写论文，这写法本身就具独创性；其次，它的独创性还表现在作者是选择一个具体、形象的事物作为立论的角度，把阿房宫作为秦皇骄奢淫逸的象征，作为秦皇压榨人民的见证，作为秦王朝覆灭的标志，这种立论方式更是独具特色的。
（三）译文。
    六国覆灭，天下统一，蜀郡的山林伐光了，于是造起了阿房宫。（它）占地三百余里，（楼阁高耸）遮天蔽日。（阿房宫）从骊山北麓建起，折而向西，一直通到咸阳。（渭水、樊川）两条河流，滔滔地流入宫墙。五步一座高楼，＋步一座亭阁；走廊曲折如宽带回环，屋檐翘起似高鸟啄食；（这些楼阁）各随地势而建，座座通连、檐角交错。盘扭回旋的，屈曲勾折的，像蜂房，像水涡，矗立着，不知它们有几千万座。长桥横卧在水面上，（就如同游龙一般，可是，）没有云彩，怎（会有）蚊龙（腾空）？复道横空而跨，（就好像天上的彩虹，）（可是）不是雨过天晴，怎（会有）虹霓（凌空）？（楼阁）高低错落，令人迷蒙，不辨南北西东。台上歌声温润，洋溢着春天般的欢乐；殿中舞袖飘拂，充满着风雨交加般的凄冷。（歌舞纷繁不断，欢乐悲戚丛生）一天之内，同一座宫殿之中，（让人感到）寒暖不均，气候不同。
六国的妃嫔宫女，诸侯们的公主、孙女，辞别了（自己国家的）搂阁宫殿，被辇车送到西秦。（她们）日夜弹唱，成了秦皇的后宫之人。（光如）明星闪亮，原来是（宫人们）打开了梳妆镜；（色似）乌云纷扰，原来是（宫人们）一早梳理发鬓；渭水涨起了一层油腻，原来是（宫人们）泼掉的漂满粉脂的洗脸水；烟雾弥漫，原来是（宫人们）点燃椒兰香料在香鼎。疾雷忽然震响，原来是（皇上的）宫车驰过；辗辗车声越听越远，无影无声，不知它驶向什么地方。（宫人们）任何一处肌肤，任何一种姿态，都极尽娇艳美丽，（她们）久久地伫立等待，盼望着（皇上）幸临，得到（皇上）的宠爱；（可是，）有的宫人三十六年从未见到过（皇上）的身影。燕国赵国收藏的珠玉，韩国魏国聚敛的金银，齐国楚国的瑰宝奇珍，多少代，多少年，从（本国）百姓那里劫掠而来，堆积如山；一旦（国家灭亡）不能再占有，统统运进了阿房宫中，于是，把宝鼎视为铁锅，把美玉看作石头，把黄金视同土块，把珍珠看成石子，随地丢弃，秦人看着这些宝物并不怎么爱惜。
唉！一个人的心思，也是千万人的心思（人同此心）呀！奏统治者嗜好繁华奢侈，人民百姓也都顾念自己的家。为什么搜刮（百姓的财物）一点都不放过，挥霍起来却像泥沙一样随便呢？（甚至）让支承屋梁的柱子，比农田里的农夫还多；让架在屋梁上的椽子，比布机上的织女还多；让（建筑物上）颗颗突出的钉头，比粮仓里的粟粒还多；让参差不齐的瓦缝，比全身丝绸衣服的纱线还多；直的横的栏杆，比全国城郭的围墙还多；嘈杂的笛声琴声，比闹市里的人声还多。（终于）致使天下人心里憋满了愤怒，却不敢说话。暴君秦始皇的心，一天比一天骄横顽固。（待到）戍边的士兵们一声呐喊，函谷关的天险就被攻破，（入关的）楚人一把大火，可惜（富丽堂皇的阿房宫）化成了一片焦土！
瞅！使六国灭亡的，是六国自己，不是秦国。消灭秦宗族的是秦统治者本身，也不是天下的人民。唉！如果六国诸侯各自爱护自己的百姓，那么就有足够的力量抵抗强秦；如果秦（在统一全国后）同样能爱护六国的百姓，那么就可以从二世、三世以至传到万世一直作君王，谁还能灭掉（它）呢？奏王朝的统治者来不及为自己哀叹，而只有让后代人去哀叹它的灭亡；后代人哀叹秦的灭亡却不能引以为鉴，也会使他的后代人再哀叹他（重蹈秦的覆辙）。

**阿房宫赋习题**一． 选择题：
1. 下列加点词的注音全都正确的一组是：
A．蜀山兀(wu)           辘辘(lulu)远听              鼎铛(dang)玉石
B．囷囷(qunqun)焉   尽态极妍(yan)                架梁之椽(yuan)
C．阿(e)房宫              剽(piao)掠其人              金块珠砾(li)
D．尽锱铢(zhizhu)     妃嫔媵嫱(yingqiang)     逦(liyi)迤
2. 下列加点实词含义相同的一组是：
A． 六王毕，四海一                             B．人爱纷奢，人亦念其家
一旦不能有，输来其间                         不爱珍器重宝肥饶之地
C．奈何取之尽锱、铢                          D．山东豪俊遂并起而亡秦族矣
不稼不穑，胡取禾三百囷兮                 族秦者秦也。非天下也
3. 下列加点虚词含义和用法相同的一组是：
A．盘盘焉，囷囷焉                           B．骊山北构而西折
      缦立远视，而望幸焉                          谁得而族灭也
B． 独夫之心日益骄固                         D．多于九土之城郭
嗟夫，使六国各爱其人                        青取之于蓝而青于蓝
4. 下列加点词语含义与现在相同的一组是：
①各抱地势，钩心斗角                    ②一日之内，一宫之间，而气候不齐
③一旦不能有输来其间                    ④燕赵之收藏，韩魏之经营
⑤独夫之心日益骄固                        ⑥用之如泥沙
⑦楚人一炬，可怜焦土                    ⑧多于市人之言语
  A．①③⑤⑦     B．②④⑥⑧     C．③⑤⑥⑧        D．②③⑥⑦
二． 填空题：
5. 杜牧，字\_\_\_\_\_\_\_，号\_\_\_\_\_\_\_，晚唐杰出的诗人、散文家，与\_\_\_\_\_\_\_\_合称为“小李杜”，有文集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》。
6. 用课文原文回答下列问题：
① 阿房宫的来历？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
② 宫人的生活情景\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
③ “秦爱纷奢”的具体表现：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
④ 秦亡的教训？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
【提高试题】
 三．阅读下文完成7-10题：
    嗟乎!一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙?使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土!
    呜呼!灭六国者六国也，非秦也;族秦者秦也，非天下也。嗟夫!使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也?秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。
7.下列两句中的加点虚词含义和用法分析正确的一项是：
① 奈何取之尽锱铢，用之如泥沙?使负栋之柱，多于南亩之农夫
② 后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也
A．①句的两个“之”相同，②句的两个“而”不同。
B．①句的两个“之”不同，②句的两个“而”也不同。
C．①句的两个“之”相同，②句的两个“而”也相同。
D．①句的两个“之”不同，②句的两个“而”相同。
8.文中划线处理解正确的一项是：
   ①锱铢：极言贵重的东西；      ②南亩：泛指农田
   ③九土：即九州，指全国；      ④呕哑：难听的音乐
   ⑤独夫：孤单的人；                  ⑥戍卒：指陈胜、吴广等起义者
   ⑦楚人：指刘邦；                      ⑧焦土：指阿房宫被烧毁
 A．①④⑤⑦       B．②③⑥⑧       C．①③⑤⑧        D．②④⑥⑦
9.根据文意“秦人不暇自哀，而后人①哀之；后人②哀之而不鉴之，亦使后人③而复哀后人④也”句中四处“后人”之所指是：
  A．①②相同，都指秦以后的人；③是指当时的宋人(如杜牧)；④是指秦人；
  B．①②④相同，都是指宋人；④是指宋以后的人；
  C．①③相同，都是指秦以后的人，②④相同，都是指宋以后的人；
  D．①④相同，都是指宋人(如杜牧)，②③相同，都是指秦以后的人。
10.对上述两段文字分析不正确的一项是：
  A．第一段用比喻句和排比句，极言秦始皇不顾人民死活和民心向背，残民而自肥，很快失掉了民心。
  B．第一段还写到了老百姓对于秦的暴政敢怒而不敢言，但最终还是像火山一样爆发出来，使秦迅速灭亡。
  C．对于秦的灭亡和阿房宫的被烧毁，作者用“可怜焦土”一语寄予了一定的同情。
  D．第二段作者更进一步指出，六国和秦的灭亡，都是由于内部原因造成的，见解极为深刻。
四．阅读下文完成11-14题：
前赤壁赋(节选)    苏轼
       客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎?西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空。酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉!况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣子天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”
       苏子曰：“客亦知夫水与月乎?逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎?且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”
      客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中。不知东方之既白。
11.下列四组加点虚词的含义和用法相同的一组是：
A． 山川相缪，郁乎苍苍             B．客亦知夫水与月乎
   相与枕藉乎舟中                    且夫天地之间
C．抱明月而长终                      D．不知东方之既白
   而又何羡乎?                          目遇之而成色
12.对文中划线的四句话的翻译理解正确的一项是：
 A．“固一世之雄也”：确实是一代英雄。
 B．“哀吾生之须臾”：哀叹我们人生短暂。
 C．“盈虚者如彼，而卒莫消长也”：人生的成功与失败是有规律是，不应消极。
 D．“不知东方之既白”：不知不觉已经天亮了。
13.对文中“客”与“苏子”的观点转述不正确的一项是：
  A．客人高度称赞了曹操这样的英雄，委婉都抒发自己怀才不遇，功业无成的伤感。
  B．客人大有“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数”的苦恼和无可奈何。
  C．苏子的思想则较为积极，水长流，月永生，宇宙和人生都是永恒的。
  D．苏子还认为，只要投人大自然，能及时捕捉造化的各种美，人生就是幸福快乐的了。
14.对本文有关分析不正确的一项是：
  A．文中的主客对答实际上都是作者一人的化身。客的观点代表了苏轼的生活苦恼，主的观点则代表了苏轼的超脱领悟，
  B．本文即是一篇抒情小赋，而就其内涵来说，更是一篇哲理小赋，包含了对宇宙人生的思考和领悟。
  C．看得出作者苏轼这时对人生的看法还是积极乐观旷达的，是能够融入大自然并享受大自然的。
  D．不论是从文体角度还是从语言运用的角度来比较，本文和杜牧的《阿房宫赋》都很为接近。
【创新试题】
五．阅读下面一首诗，完成15-16题：
过骊山作         杜牧
始皇东游出周鼎，刘项纵观皆引颈。
削平天下实辛勤，却为道旁穷百姓。
黔首不愚尔益愚，千里函关囚独夫。
牧童火入九泉底，烧作灰时犹未枯。
 15.请分别从贾谊的《过秦论》和杜牧的《阿房宫赋》中找出与划线句内容相一致 的句子：
   ①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
   ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
 16．简要概括分析本诗的主旨和立意：
【参考答案】
 1.C   2.C    3.D    4.C    5.牧之、樊川、李商隐、《樊川文集》  6.略
7.B 8.B 9.B  10.C   11.B   12.C(月亮有盈有虚，但始终没有消失)
 13.A     14.D (颇不相同，此为散赋，语言平易，多为散句)
15.①于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首。
   ②独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土。
16.    (说明)诗中用通俗的语言对秦始皇进行辛辣的讽刺，既肯定他削平六国、统一天下的艰辛，又批评他不知体恤百姓，一味残暴，以至断送天下的愚蠢。末两句写秦始皇苦心经营的坟墓，到后来被牧童失火烧毁，他自己只落得个尸骨不全的可悲下场。这是对秦始皇梦想独霸天下、万世为君的深刻讽刺。这首诗的主题思想和《阿房宫赋》相似，也是借古讽今，劝谕当政者不要胡作非为，以免引起人民的反抗。

　**《念奴娇·赤壁怀古》教案**

一、 教学目标：

1、 培养学生鉴赏诗歌时的主动、合作、探究精神，掌握一些常用的鉴赏诗歌的方法；

2、 理解词人复杂的心情，丰富学生的情感世界。

二、 教学重点：

1、 情与景的自然结合；

2、 用典的自然贴切。

三、 教学难点：

如何理解作者当时的情感世界。

四、 教学课时：

一课时。

五、 教学内容和步骤：

（一）导入新课。

长江，是我们中华民族的母亲河。古往今来，多少文人骚客行吟至此，总会思潮澎湃，华文锦章，喷薄而出。大家还记得哪些关于长江的古典诗词？（学生回答）今天我们又来学习一首关于长江的诗词——苏轼的《念奴娇 赤壁怀古》。

（二）朗读。

1、 放朗读磁带。

① 正音

故垒（ ） 羽扇纶巾（ ） 樯（ ）橹 早生华发（ ） 还酹江月（ ）（ ）

② 解词

灰飞烟灭 （ ）（ ） 一尊（ ）

③ 句式

A、 故国神游

B、 多情应笑我

C、 早生华发

2、 教师范读，读出节奏、轻重缓急。

3、 学生自由朗读、个别朗读。

（三）分组讨论。

⒈必须探讨的内容：

① 你最喜欢文中的哪句诗词，为什么？

② 有什么疑问，说说文中你不理解的地方。

⒉师生交流。

每组抽查一位同学谈谈其认为写得最好的诗句（他最喜欢的诗句），并说明其理由。（组与组之间可选不同诗句，也可就相同的诗句进行不同角度的补充。）

然后由每组组长就收集的疑难总是进行课堂质疑、释疑。

（四）学生质疑，师生、生生释疑。

可能出现的疑问：

⒈上述各句解析，可能有些学生未完全答到，学生可能质疑。

⒉“故国神游，多情应笑我，早生华发。”为何要用倒装句式。

（五）教师小结。

今天，通过学习此诗，我们掌握了：

在内容上：①上阙主要写景——赤壁壮美之景

 下阙主要写人——历史风流人物周瑜

②本文写出了作者渴望建功立业的抱负，同时也写出了壮志难酬、华发早生的感伤。

 在形式上：①“豪放派”词在选景与抒情上的特点。

②虚与实的关系。

③烘托与照应、铺垫的妙处。

④拟人与比喻等修辞格的作用。

（六）布置作业。

请同学们课后学习《永遇乐 京口北固亭怀古》，进一步领悟“豪放派”的特点。

**念奴娇·赤壁怀古2**

**教学目标：**

1. 了解作者是怎样结合写景和怀古来抒发感情的。
2. 了解苏词的艺术风格。

 3、 了解作品中典故的含义及其作用。

 4、 对学生进行正确的人生观教育。

**教学重点**：

描写赤壁战场的雄奇景色，追思周瑜当年雄姿。

**教学难点：**

首尾作者对历史和人生的看法。

**教学时数：**一课时。

**教学步骤：**

1. 新课导入：

 通过《前赤壁赋》（已经学过）引入：  同样在黄州赤壁，同样于壬戌七月，同样写失意情怀，苏轼用另一种体裁——词，写了另一篇名作——《念奴娇·赤壁怀古》。

二．作者作品提示：

苏轼（1036——1101），字子瞻，自号东坡居上，眉州眉山人。苏轼词的意境和风格都比前人提高一步。他作词不纠缠于男女之间的绮靡之情，也不喜欢写那些春愁秋恨的滥调，一扫晚唐五代以来文人词的柔靡纤细的气息，创造出高远清新的意境和豪迈奔放的风格。
三、朗读全文：

 (教师范读全文或播放朗诵)

提示：该词历来被视为宋词豪放派的代表作，应读得铿锵有力，高亢激昂。
四、欣赏上阕

1. 题为“赤壁怀古”，上阕中写了哪些赤壁景观？（大江、故垒、乱石、惊涛等）
2. 你认为哪几句写得好？好在何处？这些景物有何物点？（ 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪）
3. 这首词的意境是怎样的？请用一个精炼的词或词组来概括。 （讨论明确：雄浑、壮阔，撼人心魄，气势恢宏、磅礴、似有气吞天下之势等等。）
4. 这种雄浑壮阔的意境，与作者用词的艺术有很大的关系。你觉得上阕中哪些词用得很有功底，为什么？

赏析三个词――淘、穿、卷。

（ 1 ）淘。不仅写出了长江奔流的气势，而且将写景与写人融合在一起，形象地定出了历史的推进。为我们创造了一个旷远、深邃的意境，给了我们一个广阔的空间与时间的概念。多少英雄人物，多少英雄的故事，一个“淘”字，一下了如过电影般推到了我们的眼前。可以这样说滚滚东流的江水已经超脱了物理意义上水的概念，它已经成了中国文化的一个重要载体。
（ 2 ）穿。写出了山岩高耸入云的动势以及山崖的陡峭。
（ 3 ）卷：写出了浪花的汹涌，形象真切。
5、 面对壮美 的赤壁景观，作者依次生发了哪些怀古情思？（ 千古风流人物、三国周郎赤壁、一时多少豪杰 ）
6、学生齐读上片，体会景中之情，总结内容。

描写赤壁景象，引起对古代英雄的缅怀，充溢着对建功立业的渴望。

五、赏析下片

1. 下 阕中作者主要写了哪个历史人物？（ 周瑜：“小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭”）
2. “周郎”形象有何特点？（“羽扇纶巾”，从服饰上写周瑜虽身为主帅，身当大敌，却羽扇便服，不着戎装，这里把周瑜写得多么闲雅、雍容，真是风度超人。“谈笑间”从神态上写，周瑜不是“叱咤风云”的大声疾呼，而是谈笑风生，从容镇定，结果使曹操的舳舻千里，旌旗蔽空的强大舰队灰飞烟灭。可见他韬略过人、战功显赫。作者写战争，写豪杰，不渲染金戈铁马的紧张气氛，而着笔主帅的从容潇洒，指挥若定，这在写法上是颇为巧妙的，艺术效果是强列的。）

（ 年轻有为，气宇不凡，从容潇洒，指挥若定。）

1. 周郎如此，苏子本人呢？如何理解词的结尾？

 从历史回到现实，从怀古转到自抒怀抱。周瑜年轻时即战功显赫，垂名千古，而自己呢？年近半百，白发早生而贬居边地，无所建树。这怎能不令人感慨万端！

 （读这首词的人，一般都说结尾消极。联系前边怀古的内容看，他写的意气飞扬、气概不凡。因此可知他不是真消极，真消极就要隐退，不会“遥想公瑾当年”了。但面对现实的政治迫害，四十七岁的苏轼，又不能不感叹壮志难酬、人生如梦。但他这种感叹，正是对所受政治迫害的不平，正是不忘世事的表现。所以在表面的消极中，含蕴着他的不甘消极的用世精神在内，这是这首词中的主流。）

4、朗读下片，总结。

下片第一层写周瑜形象，第二层抒发对身世的感叹，咏史、抒情自然结合。

六、师生讨论总结这首词的思想感情和艺术特点。

1、思想感情：

（1）全文线索：
大江东去 → 江山如画 → 公瑾当年 → 人生如梦
（总揽全篇） （描画景色） （追想历史） （抒写情怀）

（由景而人，由人而己。）
（2）一方面，对英雄充满了无限的倾幕与向往，另一方面，感慨自己年华已逝，功业示成。理想与现实的矛盾使作者看破红尘，借洒浇愁，以寻求精神的解脱。
    概括要点： 咏赤壁，怀周瑜，抒情怀。

2、艺术特点

1. 这首词以“赤壁怀古”为题，内容很好地照应了标题。将写景、怀古、抒情三者有机地融为一体。
2. 本词特点：豪放的风格。
A、明确：《念奴娇 赤壁怀古》是苏轼的代表作品之一，被后人誉为“千古绝唱”。此词意境高远，气势磅礴，格调雄浑，其境界之宏大，前所未有。作品以空前的气魄和艺术力量塑造出一个英气勃发的人物形象，表达了作者的昂奋的豪情和旷达的思绪。
B、**归纳豪放的风格：**词风飘逸豪放。创作视野较为广阔，反映的社会生活较宽阔、深刻；气象恢弘雄放，格调高昂、健康；喜用诗文的手法、句法写词，语词宏博，用事较多；不拘守音律，然而有时失于粗疏平直。

  C、与婉约的风格对比
补充阅读：《雨霖铃 寒蝉凄切》（柳永），媒体放映作品及其注释，简略解释作品。
  要求：领会其含蓄婉转清丽的风格，注意与豪放风格的对比。
归纳婉约的风格，与豪放的风格对比。
          a.婉约的风格：
            清婉柔丽的风格。大多写离情别绪、闺情花间、个人际遇，缺乏重大的社会意义；却讲究音律，词藻多彩，倾心于精炼词句，追求形式的协调、美丽；情感含蓄蕴藉、婉转动人；刻画细腻  ，但有时失于雕琢、堆砌。

b.风格对比
明确：从题材、语言、音律、情感几个方面归纳。（略）
（苏东坡曾问一位幕士：“我词何如柳七？”答：“柳郎中词只合十七八女郎，执红牙小板，唱‘杨柳暗晓风残月’；学士词须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”）

七、与《前赤壁赋》比较

1、写景部分（第一段）
①找出各自描写景物的词句；
②归纳：前者表现的是一种壮美；后者表现的是一种柔美。
2、抒怀部分（第四段）
①找出各自抒写情怀的词句；
②归纳：满怀苦闷而寄情山水，消极中有积极。

 **板书设计：**

念奴娇 赤壁怀古

 苏 轼

醉看 江山如画 写景

遥想 英雄当年 咏史 激奋 旷达

沉思 人生如梦 抒怀 感伤 超脱

**[补充]：**

一、注释：

风流人物：此处指杰出的英雄人物。

乱石：①陡峭不平的石壁。②群山。《释名》：“山体曰石”。

小乔：吴国乔玄有两个女儿，都美貌出众，人称“二乔”。大乔嫁给孙权的哥哥对策，小乔嫁给周瑜。唐代诗人杜牧《赤壁》有“铜雀春深锁二乔”的诗句，指的曹操筑铜雀台，打算灭吴后将“二乔”掳为己有的典故。

了：“初嫁了”就是刚嫁过去。“了”字是衬词，填词时遇到文气不完整处，常加一、二字作衬，并没有实在意义。

樯橹：樯是船上的桅杆，橹是摇船的工具。这里是以局部代全体的借代修辞方法，用樯橹代全部战船，再引申整个水军。有的本子作“强虏”或“狂虏”，那就直指曹操的军队了。

灰飞烟灭：被焚烧成灰或烟飞散消逝掉，形容曹操的军队遭火攻后的惨败。

江月：临照在大江之上的月亮。

二、《历史上真正的周瑜》

陈寿的才气远在罗贯中之上，其中对人物的描写淋漓尽致，又尊重了历史的真实性。

研读了三国志之后，才发现罗贯中为了突出孔明的才华而扭曲了周郎的形象和生平。现在将历史上真实的周瑜的大概事件翻译如下：

1 周瑜青年时期就长相出众，孙坚讨伐董卓的时候搬家到舒，后和孙策（孙坚子，孙权雄）结拜兄弟。并拜策的母亲为义母。

2 孙坚被刘表射死后，策投奔袁术，周瑜见术没有才能，便劝孙策往江东发展。

3 孙策娶了大桥，并把小桥配给周瑜。（‘桥’乃书中所写，非‘乔’）孙策狂妄的说：“桥公二女虽流离，得吾二人做婿，亦足为欢。”

4 孙策死后，周瑜辅佐孙权攻打刘表，生擒大将邓龙。

5 曹操南下时，大家都准备投降时，周瑜对孙权说，将军才能神武，又继承了父亲和兄长的基业，占据江东数千里，兵精粮足，正当横行天下，怎么可以投降？使孙权下决心。

 6 东吴不是只有三万兵力，而是周瑜只向孙权要了三万兵力驻守江夏，保证能打败曹操。（所以有名的以少胜多的战役在三国是官渡之战，不是赤壁之战）

7 火烧之计是周瑜想出的，和诸葛亮没关系。周瑜说，当今敌众我寡，不能打持久战。但是看到曹操的战船首尾相连，可以用火攻。

8 曹操听说周瑜年少有才，想游说周瑜，就秘密下扬州，派蒋干去见周瑜。周瑜以美酒招待，并让其观赏了军备和珍贵玩物，向蒋干表达了自己不会背叛的决心，蒋干回来说，周瑜不是言词所能说动的。（其他事件没有）

9 曹操退走后，周瑜攻打陈，结果被飞箭射中（不是毒箭）右肋骨，受伤很重，便退兵。曹仁以为周瑜卧病不起，派兵攻打，反被打退。

10 刘备领荆州牧的时候，周瑜就说刘备是枭雄，又有关羽和张飞猛将，必定不是居小地方的人，提议孙权可以用宫殿美女供刘备玩乐，把他们分开，然后联合曹操攻打可以定局，但是孙权没有采纳。

11 周瑜的雄图在于“天下二分之计”，就是夺取西川，和马超联合抗击曹操。周瑜一生为此奔波，可惜在攻打刘璋的途中，病死在路上（不是给诸葛亮气死的），年仅36岁，也算是出师未捷身先死。

12 周瑜和属下的关系都很好，就是和程普有点摩擦（不是黄盖），程普是辅佐江东三世，以自己年纪大欺辱周瑜，周瑜不与其计较，程普随后不得不敬重周瑜，并对他人说，和周瑜交往，就像喝甘甜的酒一样，不知不觉的就醉了。

**永遇乐·京口北固亭怀古**
**教学目的：**
 1、理解《京口北固亭怀古》一词运用典故，借古喻今的写作特点。 2、了解辛弃疾抗敌救国的雄图壮志和为国效劳的爱国热情，以及对统治者屈辱求和，用人不当的愤概。

3、进一步了解豪放派词的特点，体会辛弃疾与苏轼豪放词风的异同。

4、背诵全词。

**教学重点和难点：**

1、  用典的意义。

2、 注意比较，比较苏辛豪放词风的差异。

**教学时数:**一课时

**教学过程：**
一、导入新课：
 继承苏轼把词的豪放风格加以发扬光大，使它蔚然成为一大宗派，主要应归功于辛弃疾。辛弃疾的词，“慷慨纵横，有不可一世之概。” （《四库全书总目提要》）这种豪迈风格的形成，首先决定于他的作品有深厚的爱国热情和广阔的社会内容。（或者由复习《念奴娇·赤壁怀古》导入）

二、简介作者与写作背景：
1、作者：

辛弃疾在词人中，算是个英雄。1161年，金国大举南犯，21岁的辛弃疾率群众2000多人在家乡起义，加入以耿京为首的农民抗金义军。在起义军的几个月里，他表现出非凡的勇敢和坚定。干了两件轰动一时的事。一件是，一个叫义端的和尚叛变投敌，辛弃疾亲往追捕，亲手斩了这个叛徒；另一件是，亲率 50 骑兵，直逼驻有 5万大军的金营，活捉了杀害耿京、瓦解起义军的叛徒、内奸张安国，渡过淮水，到达建康（南京）。到了南方后，他继续**坚持主战，用饱含爱国主义激情的词和文章，宣传北伐抗金，收复中原统一全国的主张**。但是，以赵构为首的赵家王朝偏安江南，在临安过着游宴玩乐歌舞升平的生活，对金屈辱求和。他们对起义军也一直害怕。辛弃疾被迫隐退，空怀一腔忠贞热情，却报国无门。他的许多词就反映了这种**悲愤**。我们今天要学的这篇怀古词，是突出的一首。

2、背景：

宋宁宗嘉泰三年（1203年），辛弃疾64岁退隐江西乡间已有十多年，被执掌大权的韩侘胄所起用。当时蒙古已崛起，金则日益衰败，并起了内乱。韩要立一场伐金大功，以巩固自己的地位，于是起用了辛弃疾作为号召北伐的旗帜。第二年（1204）任他作镇江知府，镇江那时正处于抗战前线。辛初到镇江，积极作北伐准备，可他的意见不能被韩侘胄一伙采纳，并给他一个降官的处分，后来又把他调离镇江。辛弃疾施展雄才大略为恢复大业出力的愿望又落空了。这就是辛弃疾写这首词的背景。
三、串讲词的大意。

补充注释：
    风流：这里指英雄遗风，即英雄人物在历史舞台上所创伟绩带来的意义上的影响，所谓流风余韵。
    气吞万里：豪气简直能吞没万里江山，形容气概非凡。
    草草：本来是杂乱不齐的样子，这里引申作草率马虎。
    北顾：回头向北望。
    可堪：哪堪，怎堪，也就是怎能忍受的意思。

四、分析词的上片：

 1 、阅读上片，让同学分出层次
    ①分两层。  “千古江山……风流总被雨打风吹去”是第一层，写向四周远眺大好河山，缅怀曾经在京口建都的孙权。孙权是三国时吴国的皇帝，他在南京建立吴都，并且能够打垮来自北方的侵犯者曹操的军队，保卫了家园。辛弃疾以 英雄 一词赞颂他，表示自己对他的敬仰和向往，只是像孙仲谋那样的英雄人物，再无处可寻了。  舞谢歌台一句，承接上文，即便是英雄事业的流风余韵，也已经没有了。这两句表达了对前人事业后继无人的惋惜，也暗指南宋统治者昏庸无能。
    ② “ 斜阳草树……气吞万里如虎 ”是第二层，写俯瞰京口街市，缅怀曾经在那里居住的刘裕。刘裕出身贫寒，曾经生活在荒僻小街巷，却讨伐桓直，平定叛乱。  想当年 三句颂扬刘裕率领兵强马壮的北伐军驰骋中原，气吞胡虏。刘裕先灭山东的后燕，后灭陕西的后秦，光复洛阳、长安、煊赫一时。辛弃疾远在乾道元年（ 1165 年）呈给宋孝宗的《美芹十论》里，明白指出出兵北伐，应取道山东 –“ 因为山东之民劲勇，敌守备简略。  不得山东，则河北不可取，不得河北，则中原不可复。” 在当时韩宅胄急于北伐的现实中，辛弃疾对刘裕的歌颂不仅是向往他的英雄业绩，还有如果碰到刘裕这样的国君，他的正确战略意图就能被采用的意思。

③思考：
A、上阕写了两个人，这两个人的共同点是什么？（都是能够建立功业的英雄人物，而且他们的事业都是在京口起步的。）
B、词人写这两位英雄人物寄托了什么情怀？（表达自己力主抗金和决心恢复中原的宏大抱负，同时借古代帝王来讽刺南宋统治者屈辱求和的无耻行径。）
C、写孙权和刘裕一略一详，为什么？（写出刘裕出身贫贱，却能建功立业，更表现了“事在人为”的道理；更表现词人对英雄的仰慕。在当时韩侘胄急于北伐的现实中，辛弃疾对刘裕的歌颂不仅是向往他的英雄业绩，还含有“如果碰到刘裕这样的国君，他的正确战略意图就能被采用”的意思。
④同学朗读上片。

总结：这一段借孙权和刘裕两个历史上英雄人物事迹隐约讽刺南宋政权的无能，表达自己抗敌救国的热情。

五、阅读下片，分析层次。

1、第一层“元嘉草草”句。“元嘉”是南朝宋文帝年号。宋文帝刘义隆是刘裕的儿子。他不能继承父业，好大喜功，听信王玄谟北伐之策，打没有准备的仗，结果一败涂地，北魏军队一直追到长江边，声称要渡江，都城震恐。封狼居胥是用汉朝霍去病战胜匈奴，封狼居胥山，举行祭天大礼的故事。宋文帝听了王玄谟的大话，对臣下说：“闻王玄谟陈说，使人有封狼居胥意。”“仓皇北顾”，是看到北方追来的敌人而张皇失色的意思，宋文帝战败时有“北顾涕交流”的诗句。
2、凡诗文运用典故都有用意，辛弃疾引用宋文帝北伐惨败的故事目的是什么？（借鉴历史，伐金必须做好准备，不能草率从事。）
3、第二层。“四十三年，……一片神鸦社鼓！”是第二层，追忆自己当年南归途经扬州所见惨象，描述瓜步山周围人们生活的情景。“四十三年”三句，说辛弃疾在京口北固亭北望中原，记得四十三年前自己正在战火弥漫的扬州以北地区参加抗金斗争。后来渡淮南归，原想凭借国力，恢复中原，没有想到南宋朝廷昏聩无能，使他英雄无用武之地。如今自己已成老年，壮志依然难酬，追思往事，不胜身世之感！“佛狸祠下”三句。从上文缅怀往事回到眼前现实。“佛狸祠”是北魏太武帝拓拔焘追击王玄谟的军队时在长江北岸瓜步山建造的行宫。当地老百姓年年在佛狸祠下迎神赛会，很是热闹。
4、作者写佛狸祠一幕景象，表达什么心情？（作者的心情是沉重的，表达了自己的隐忧：如今江北各地沦陷已久，不迅速谋求恢复，民俗就安于异族统治，忘记了自己是宋室臣民。表示对南宋政府不图恢复中原的不满。）
5、最后三句是第三层。用廉颇的典故，用意是什么？（明确：以廉颇自比，表示虽老却不忘为国效力，收复中原的耿耿忠心，可是朝廷一味屈膝媚和，极好当道，多用少年轻进之士，又有谁会想到自己呢。一腔悲愤溢于言表。）
     总结下片。用刘帝、佛狸调、廉颇的典故，继续写自己报效祖国一片忠心，并表示自己不被朝廷所用的激愤。

（在分析中边读边指导背诵）
六、归纳全词

1. 用典

（1）、要求学生找出词中的典故，并分析其作用

A、英雄无觅孙仲谋处：怀念英雄，表现收复失地的决心

B、人道寄奴曾住：怀念古人，表现北伐决心

C、烽火扬州路，佛狸祠下：今昔对照，不堪回首

D、元嘉草草，封狼居胥：借古讽今，批评草率出兵

E、凭谁问，廉颇老矣：自我感慨，不忘为国效力

（2）、有人说辛弃疾的词有  “掉书袋”  的毛病，你认为如何？
    这首词用典多不能说是毛病。它所用的除了末了廉颇一事之外，都是有关镇江的史实，眼前风光，是 京口怀古 这个题目应有的内容，和一般辞章家用典故不同；况且他用这些典故，都和这词的思想感情紧密联系。就艺术手法论，环绕作品的思想内容而使用许多典故，以加强作品的说服力和感染力，这正是这首词的长处。 （这些典故的使用使诗文情思隽永，含蓄深刻）

2、引导学生找出词中的对比，并体会其作用：

（1）英雄业绩与可悲现实对比：针对南宋的萎靡不振。

（2）刘裕“气吞万里如虎”与刘义隆“赢得仓皇北顾对比：提出历史的经验教训，指出今日应有的做法

（3）四十三年前的“烽火扬州路”与眼下的“佛狸祠下，一片神雅社鼓”对比：抒发忧国伤时的感慨：

（这些对比使词义更加丰富曲折，感情更加委婉强烈，形象更加鲜明生动）
3、总结思想内容

上阕：歌颂迨慕英雄及其功勋业绩，感叹“时无英雄”。

下阕：借刘义隆，廉颇的故事，抒发对南宋王朝的愤懑，以及自己抗金救国，恢复中原的热切愿望和希望不能
 这首诗表现了作者对英雄业绩的向往，有着抗金救国、恢复失地的抱负以及不能实现的苦闷；也表现了对南宋统治者屈辱求和、苟且偏安的卑劣行径的讽刺和不满，以及对韩侘胄的警告。
七、拓展延伸

《念奴·赤壁怀古》与《永遇乐·京口北固亭怀古》都是借咏怀历史抒发感情，讨论这两首词的异同。

（此题设计，不仅要让学生了解两首词内容的异同，还要领会苏辛这两位豪放派代表词人风格上的异同）

1、相同点：结构上均为“地点+怀古”

意境上均为雄浑壮阔

主旨上均为把古喻今

1. 不同点：（1）《念奴娇·赤壁怀古》上阕中，用“千古风流人物”、“三国周郎赤壁”和“一时多少豪杰”从景中逐层托出人物，为下阕的议论作好铺垫；《永遇乐京口北固亭怀古》上阕写景中就含有议论，下阕议论之中也有写景的地方。

（2）议论涉及的问题不同，深度不同。苏轼词作纵横决荡，议论能上以形而上的层面，思索宇宙人生的终极意义；辛弃疾的词作扣紧现实，借咏史谈自己的战略见解，表现自己的爱国情怀。

（3）苏词多铺叙显得开阔明朗，旷达乐观；辛词用事多，层层转折，显得隐晦。
**板书：**
        孙权：英雄难觅
上阕                                 建功立业、令人仰慕
        刘裕：寻常巷陌、金戈铁马

        刘义隆：草草出师，仓皇北顾      警告当朝              咏史抒怀

下阕            烽火扬州路，神鸦社鼓        愤斥偏安          借古讽今
        诗人：

                廉颇老矣，尚能饭否      壮志未酬

**落日**

**教学目标：**

1. 了解日本投降仪式时间、地点、方式、意义，体会这场用鲜血换来的和平的可贵，鼓励学生全身心的投入到学习和生活中去，增强社会责任感和爱国意识。
2. 品读中把握作者的内在感情。
3. 了解通讯这种文体的写作特点。

**教学重点：**

“点”与“面”结合的写法，了解通讯的现场真实感。

**教学难点：**

将阅读文本与民族责任感有机结合起来。

**教学时数：**

一课时。

**教学过程：**

1. 新课导入：

灾难深重的中华民族为了民族的生存与复兴，与凶残的日寇进行了长达8年的不屈不挠的殊死搏斗，谱写了一曲曲惊天地泣鬼神的悲歌，在国际正义力量的援助下，终于让日本缴械投降。让我们跟着战地记者朱启平的真实笔触一起去感受那个令人激动的投降仪式吧。

1. 介绍文体

通讯：较为详细地报道客观事物的新闻体裁。用叙述、描写、议论、抒情、等多种手法，具体、形象地报道人物、事件或问题。

它是常见的新闻体裁之一，具有真实、新鲜、及时的特征。种类有人物通讯、事件通讯、工作通讯、概貌通讯等。它所报道的内容在时间跨度上比较大，要选择现实生活中具有典型意义的人和事，掌握丰富的材料，提炼具有重要意义的主题，围绕主题，抓住矛盾，展开情节，注意细节的描写，波澜起伏，引人入胜。常见的结构有：按照时间顺序、事物发展过程安排层次的纵式结构和按照逻辑顺序、事物发展的性质安排层次的横式结构。

1. 研习文本

（一）研习1、2节（总写）

设置问题：1、为什么说要说“9时10分”呢？（体现投降仪式意义的重大，值得记入浩瀚的史册）

 2、说道“距离日本签降代表约两三丈的地方”有什么作用？（突出现实感与真实性）
 3、第二段简要点出了意义，它所用的表现手法是什么？（议论、抒情）

（二）明确本文的线索——时间，依此分析下面的内容。

1. 文章在描写投降仪式的时候，写了哪几次时间？找出后点明线索。（写得如此细，突出仪式的非同一般）
2. 因为有小标题，内容清晰，不需要过多述说，分析时应该抓住几点：

 （1）“点面结合”是本文的特色，请生任选一个场景或人物联系全文进行分析。

 （2）分析文中的描写与对比，如：“仪式开始”部分写日方的两位代表签字的内容，“代表到来”部分写日方到来与前正义方到来的情景等。

 （3）分析文中现实与历史相联系的内容，明确联想的力量，如：三个“9.18”等。

 （4）分析最后两段，完成主题的升华。问：为什么不能忘却？该如何纪念？

1. 小结：
	1. 题目的理解：日本的投降仪式分明在上午，为什么题目叫落日呢？（双关——A、写完本文，刚好是日落时分，以此为题点出写作背景和时间；B、日本的国名和国旗里有日，日本的意思是太阳升起的地方，以此为题表明日本军国主义的失败）
	2. 主题：A、文结合现场报道表现出中国人民战胜强敌的民族自豪感，揭示中国抗日战争胜利的伟大意义；

 B、提醒人们展望前景，激起历史责任感和危机感。

* 1. 写法借鉴：本文被誉为报道二战日本投降仪式通讯类作品的“状元之作”，也是大学新闻系典范教材，有以下三点值得借鉴（阐述见教参91页）
		1. 材料组合方面，点面结合，得益于线索的选择和把握；
		2. 细节的捕捉与刻画；
		3. 现代的新闻通讯手法与史传散文的统一。

**板书设计：**

 落日

 签字场所→简单肃穆

 代表到来→严肃有序 正义必胜

 仪式开始→正义审判 点面结合

 投降书脏了→不义自毙

**勃兰特下跪赎罪受到称赞**

**（消息）**

**教学目标：**

1. 学习审视历史、反思历史、接受和借鉴历史经验、提高认识社会的能力。
2. 理解信息主体的含义，提高对作品内容进行概括的能力。
3. 对比阅读，比较同类主题不同作品观点的异同。

**教学重点：**

1. 着重认识新闻类作品的特征和主要的表现方式。
2. 学习前人解读历史的思维方式，看看他们如何借鉴历史，如何表述自己的见解、人生感受；学习如何把握历史的瞬间，进行忠实的记录。

**教学时数：**

一课时

**教学过程：**

* 1. 导入新课：

 从纪念历史的角度看，2005年是一个不寻常的年份，今年是世界反法西斯战争胜利60周年。对今天的每一个人来说，历史不仅提供了一种对过去的回忆，更是一面镜子，每一个后来人都可以从历史的记载中去反思、借鉴。

* 1. 简介文体：

问：课文是以什么方式来记住历史的？

明确： 消息

简介：消息也叫新闻，迅速、简要地报道新近发生的事实的新闻体裁。

它一般由标题、导语、主体、背景、结尾组成。但不是每篇都具有这五部分。其中标题常用多行形式，分为引标题、主标题和副标题。它常用的结构是“倒金字塔”式，即用重要性递减的顺序来安排新闻中的各项事实。它的写作要求是——客观叙述，迅速、及时，简短、概要，生动活泼。

* 1. 研习第一则消息
		1. 标题——七个字，讲出了“人物、事件、事件的意义”，符合拟新闻标题的要求，实在概括，使人一目了然。
		2. 1、导语（第1段）：勃兰特在华沙犹太人殉难者纪念碑前双腿下跪，请求恕罪，以此表示对被纳粹党杀害的犹太人的沉重悼念。

2、主体（第2、3段）：德国政治领袖对二战责任和屠杀无辜的犹太人的罪行的认识；勃兰特答记者问，回答他为什么下跪。

3、结尾（第四段）：勃兰特下跪行动的意义和影响。

* + 1. 几部分中，哪部分内容最重要？

明确：导语（借此说明消息中导语的重要性和核心地位，并阐释“倒金字塔式结构）

* + 1. 小结：
1. 本文是一则综合消息，时间跨度达30多年，作者取材精当，着重选择与如何认识战争责任相关的片段来组合。
2. 体现新闻客观性的原则，没有消息写作者的主观议论。
	* 1. 延伸：探讨德日两国对二战的不同态度，引导学生树立正确的历史观。
	1. 研习第二则消息（仿照第一则的程序与方法，让生自主分析）

 （一）标题——行为主体 行为方式

 （二）1、导语（1）：交代新闻来源，披露本则消息的主要的新闻事件，交代何人何时于何地宣布了怎样的事实。（最重要）

2、主体（2-6）：编写第二次世界大战亚太战区历史教材的原因、意义、经过，并对教材进行评价，说明教材的特点和教学要求。

3、新闻背景（7）：这份历史教材是在该省民间组织抗日战争史实维护会的推动下完成的。

4、结尾（8）：介绍教材的使用范围。

（三）小结：

1. 本则消息属于动态新闻。
2. 依旧坚持了新闻客观性的原则。
	1. 比较两则消息的异同（习题2）
3. 共同观点：公民的历史责任感。每一个公民都应该为本民族、为自己国家的行为，为国际公义负责，只有承担这些历史责任，才能正确地认识历史，抚平战争伤痕，消除国家之间的隔阂，才能取得和平与安宁。
4. 均采用“倒金字塔式结构”，但写法有不同：

前一篇：综合消息，收集有关材料，予以组合。

后一篇：动态消息，注意写清事件，突出中心，明白地交代新闻来源。

 六、比较“通讯”与“消息”（习题3）

* 1. 内容上：消息简单地报道了 发生什么事，不多写情节；

通讯则详细、具体地报道前因后果，展示情节。

 2、表现手法上：消息以叙述为主；

 通讯则综合采用叙述、描写、议论、抒情等多种手法，表现形象生动。

 3、结构上：消息常用 “倒金字塔式结构”，一般分为标题、导语、主体、背景、结尾，篇幅较短；

 通讯结构灵活，篇幅较长。

**板书设计：**

 消息——真实性、时效性、受众性

 ↓ ↓

公民责任感 倒金字塔式结构

**荷 塘 月 色**

朱自清

一．教学目标

1. 进一步了解朱自清，感受这位爱国知识分子丰富而复杂的内心世界。
2. 通过审美活动体验，能够充分感受作品的意境美。
3. 品味语言，感受意境，能够概括提炼出鉴赏意境美的基本方法。
4. 引导学生进行自主性、个性化阅读鉴赏，能够初步实现对作品的多元、创新阅读。

二．教学方法

1. 自主阅读体验与教师引导、集体讨论讨论相结合。
2. 涵泳法、美读法为主兼用探究法对相关问题教学探讨。

三．教学时间 2课时

第 一 课 时

一．教学目标

1. 自主阅读，能够捕捉表达情感的关键词句，梳理出散文情感脉络，整体把握作者情感。
2. 涵泳揣摩，通过对1、2、3、6、7、8等段落关键词句的咀嚼进一步把握作者情感。

二．教学过程

* 1. 作者与作品
	2. 你读过作者的哪些作品？能够说说内容吗？你喜欢他的作品吗？试作简要分析评价。（主要是让学生谈谈对作品的主观感受，可以据作者作品的整体而言，也可以就作者的某一篇作品）
	3. 谈谈你所知道的朱自清。（不求完整，一鳞一爪皆可）
	4. 教师视学生发言情况作补充。（现代作家。号秋实，字佩弦，笔名余捷、柏香、知白。祖籍浙江绍兴，生于江苏东海，长于扬州。1916年考入北京大学预科，次年转入本科哲学系。“五四”后参加了少年中国学会和新潮社，并开始新诗创作。先后任教于杭州第一师范、扬州第六师范，上海中国公学，浙江上虞春晖中学等。1922年与俞平伯等创办中国现代文学史上第一个诗歌刊物《诗》月刊，发表长诗《毁灭》，之后参加过文学研究会。1925年任清华大学教授，主要致力于散文创造和古典文学研究。其间创作散文名篇有《桨声灯影里的秦淮河》《绿》《背影》《荷塘月色》《春》等。散文笔致简约，朴素，亲切，娓娓动人，享有盛誉，被誉为“美文”“白话美术文的模范”。1931年赴伦敦学习并漫游欧洲数国。1932年任清华大学中国文学系主任。1937年抗战爆发后任西南联大中文系主任。1938年参加中华文艺界抗敌协会，被选为理事。1945年抗战胜利后积极参加民主运动。1946年李公仆、闻一多被害，受到很大震动。清华大学复校后继续任教。他坚定站在民主革命一边，反对内战，直到临终前还嘱咐家属拒绝“美援”，不要买政府配给的美国面粉。毛泽东称赞他“表现了我们民族的民族气概”。作品有诗集《血潮》（与俞平伯等合集）、《踪迹》（诗与散文合集）、《背影》《欧游杂记》《你我》《伦敦杂记》（散文集）以及评论集《经典常谈》《诗言志辨》《新诗杂话》《标准尺度》《论雅俗共赏》等，解放后，出版过《朱自清选集》、《朱自清古典文学专集》朱自清序跋书评集）
	5. 自主阅读，涵泳揣摩，整体把握。
1. 轻声阅读，初步感受。
2. 涵泳揣摩，把握脉络。（要求动笔，动手，动口。能够找出表现作者情感及其变化的词句，能够揣摩一些关键词句的潜台词，能够作适当的标注与点评）
	1. 交流阅读收获，揣摩关键词句，理清情感脉络。
3. 互相交流阅读成果，彼此表述对文章情感的理解。
4. 关键词句的筛选，揣摩潜台词，把握情感脉络。（此项内容已经要求在阅读时做了准备并且同学之间已经做了初步交流，因此，这里可以集体梳理一下）

关键词句：（在理出这些词句的同时，需要引导学生对这些词句进行揣摩，能够说出隐含在表像下面的情感，充分挖掘其潜台词，从而把握作者情感及其变化）

* + 这几天心里颇不宁静。
	+ 我悄悄地披了大衫，带上门出去。
	+ 这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另外一个世界。
	+ 一个人在苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。
	+ 这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。
	+ 酣眠固不可少，小睡也别有风味的。
	+ 但热闹是它们的，我什么也没有。
	+ 忽然想起采莲的事来了。
	+ 那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。
	+ 这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。
	+ 这令我到底惦着江南了。——这样一想，猛一抬头，不觉已是自己的门前。
1. 品味1、2、3、6、7、8、9段的语言，进一步把握作者情感及变化。
	* 心里颇不宁静（第一段：孤寂的氛围、淡淡的哀愁）
	* 路、树、月（第二段：幽僻、寂寞、蓊蓊郁郁的、月光淡淡的）
	* 独处，到了另一世界里（第三段：我也像超出了平常的自己，到了另外一个世界；什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人；我且受用这无边的荷香月色好了）
	* 热闹是它们的，我什么也没有（第六段：这时候最热闹的，要数，蝉声、蛙声）
	* 可惜我们现在早已经无福消受了（第7、8段：热闹、风流、嬉游、有趣）
	* 这令我到底惦着江南了（第九段：到底、惦着江南、猛抬头）

心里颇不宁静————独处求静————一无所有———— 惦着江南

（四）诵读体验，交流感受。

1．选择自己喜欢的文段诵读体验。

2．听朗诵录音，进一步感受，并能够与同伴交流新的感受。

三．课后

1. 品味4、5、6段语言，鉴赏意境美，能够作适当点评，并有旁批。
2. 《采莲赋》《西洲曲》欣赏。
3. 鉴赏意境美的体会。

第二课时

* 1. 教学目标

涵泳美读，鉴赏文本的意境美，能够概括提炼鉴赏意境美的一般方法；通过个性化鉴赏，能够初步实现对作品的多元解读、创新阅读。

* 1. 教学过程（重点鉴赏4、5、6段和《采莲赋》《西洲曲》）
		1. 涵泳品读第四段，鉴赏月光下荷塘宁静之美。
	2. 自由朗诵，概括表述这一段的意境，能够根据自己的理解朗诵。
	3. 用自己的语言表述这一段的意境，并能够根据文本作简要分析，同时提示朗诵时注意点，能够根据提示和理解朗诵。

（表述的语言能够概括意境特点，能够入境并分析出意境所传达出的感情；能够从具体的语言入手进行分析；尊重多元解读，但对明显错误要及时讨论或纠正）

3． 要点把握：比喻、拟人、通感等修辞手法；清雅幽僻、宁静迷蒙的画面；画面与心境；写景的层次等。

* + 1. 涵泳品读第五段，鉴赏荷塘上月色迷蒙之美。
1. 涵泳朗读，动手用文字写出意境及其传达出的感情。
2. 组内交流，并且推荐人员班级集体交流，师生共同评价讨论。鼓励多元解读、创新阅读。
3. 美读。学生朗读，并且说明朗读的注意点。师生共同讨论朗读时注意事项。
4. 注意点：写月光重在写月光投影，使月光有了实感质感；静态动写，“泻”“浮”“洗”“笼”等动词的精妙所在；作者为何喜爱这淡淡迷离、朦胧苍茫的月色，说“小睡也别有风味的”；此段通感的妙处何在等。
	* 1. 涵泳品读第六段，鉴赏荷塘四周幽远朦胧之美。

第五段可以从略，但描写的层次要分析。作者的情感要琢摸。

* + 1. 概括鉴赏意境美的一般方法。
1. 让学生自己概括，根据自己在本文的鉴赏过程中的体会来总结。允许争议，可以讨论，不必求全。
2. 教师可以帮助进行语言概括，使表述更准确。
3. 几个角度：品味语言、语境的修辞妙处、表现手法、再现画面与入境、意境与作者情感等。
	* 1. 时间允许的话，可以再听听4、5、6段的朗诵录音。
		2. 鉴赏《采莲赋》《西洲曲》

可以选择《采莲赋》让学生将刚刚总结的鉴赏散文意境美的方法移植到诗词歌赋的鉴赏上来，明白文学作品的鉴赏是相通的。可以先品味此赋的细节描写之妙，再揣摩用词之精当，然后再鉴赏意境之美妙以及传达出来的感情，最后进一步理解作者引用此赋的真正目的等。

三．结束小结。

 **《听听那冷雨》教案**

教学目标：

1、在反复诵读中体会文中的情思、意境和独具魅力的语言。

2、积累中国古代山水诗，品味祖国的山水之美。

3、根据自己的经历，借鉴文本的表达技巧，能够写出情景交融的文段。

4、通过反复朗读，进行整体感知，从而体会文章独具魅力的语言。

重点难点：抓住关键语句，把握文章主旨。

课时安排：一课时

教学过程：

(一)导入：我知道，每个人的心中都有一方自己的故乡，故乡之于我们，就如同母亲一样。曾经爱过，就永远爱过，永远不能忘怀。尽管可能会因为岁月的漂泊而变得沧桑，但那曾有的思恋，却永远不会改变，因为它藏在心的深处，时不时的浮上来，温暖我们一生的梦。那么在这种思恋中再加上一点雨呢？一点冷冷的雨，又会怎样呢。今天就让我们一起走入余光中的“冷雨”中，寻找那一份久违的感动。

（二）作者介绍

余光中1928年生于南京，祖籍福建，1949年随父母去了香港，1950年迁居台湾，之后，就一直在台湾、香港和美国之间辗转漂泊，他是中国文坛杰出的诗人与散文家，1974年，他到香港中文大学任教，并于同年写下了《听听那冷雨》这篇散文，1992年，终于得以回到他思念已久的大陆。余光中热爱中国传统文化，他说“中国，最美最母亲的国度”，他说“要做屈原和李白的传人”。

其实，我们对余光中并不陌生，初中时，我们就学过他的一首诗——《乡愁》（投放课件）

　　小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。

　　长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头。

　　后来呵，乡愁是一方矮矮的坟墓，我在外头，母亲在里头。

　　而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。

在这首《乡愁》中，作者借助一系列有代表性的意象，比如邮票、船票、坟墓以及那一湾浅浅的海峡，表达了他与大陆母亲的割舍不断的牵挂。这是他的诗歌，今天就让我们一起走进他的这篇散文，看一看里面又包含着怎样的一段情缘呢？

（三）夯实基础，检查字词

惊蛰 仓颉 氤氲 米芾 羯鼓 寒濑 惊悸 淅沥 滂沱

揪（揪住） 锹（铁锹） 啾（啁啾） 愀（愀然）

（四）我们接触一篇文章的时候，首先接触的是它的题目，因为，题目中往往包含着文章的主要意象，大家看看这篇文章的题目具不具备这样的特点呢？（具备）那本文中主要的意象是什么呢？（雨，而且是冷冷的雨）

（五）总体把握，有的放矢

大家预习了这篇文章，觉得好懂吗？它的语言不好理解是很正常的，因为我们的作者不仅是一位散文家，而且是一位诗人，他是用一种诗歌的语言来写诗的，并且文章中化用了许多的传统文化。但是它的主旨却是十分明确的，因为无论他写到美国、还是台湾，最后他的落脚点总是回到中国，回到大陆的，这就很好的表现了他的那种深深的家国之思。

那这一情感在文章中是如何体现的呢？我们就带着这个问题进入今天的学习。

（六）内容解析

1、学生齐读第一段，总结文章的语言特色（叠词叠句），抓住最后两句话，提问为什么躲不过整个雨季？联系学生想家心理思考为什么连思想都是潮润润的？

明确：以雨开头，告诉我们，有时虽然可以暂时排遣心境，但是那分游子思乡的牵挂却是无处不在的。他也想家啊。

2、下面就需要大家的思绪跳一下了，看第二段前六个字，跳到了哪里？（台湾）这一段作者写了现实中的雨吗？（不是，而是写了与雨有关的字。其实我们汉字是世界上表意最丰富的一种文字，比方说这里的霜雪云霞的美丽，雷电霹雹的骇人。在这里作者就以对汉字的钟爱来倾注真切的赤子之情。比如“磁石一般的向心力”）

3、那么就让我们来听听那冷雨吧。读第三段找出里面表现雨的感性的句子。“空蒙而迷幻”是视觉;“薄荷的香味”、“淡淡的土腥气”是嗅觉；“冷”是触觉。讲了女性的雨，而女性又是最感性的，是一场多情的雨。

4、我们在看看其他的地方是否也给了作者同样的感觉呢？于是作者又写了美国。让学生迅速阅读第四段找出描写美国西部，落基山美在哪里，并思考这样写的作用是什么？

明确：此处写了美国西部多沙漠，干旱，落基山胜在石，在雪，在红的土，白的云。虽然这里很美，但是毕竟是在异国他乡，他的心是漂泊的，是没有寄托的，只有当他的脚步站在中国的土地上心里才觉得踏实。只有那种“白云回望合，清霭入看无”的境界才属于中国，这里用美国反衬出台湾“云气氤氲，雨气迷蒙”的情调，又一次回到了我们中国。而且讲到了米芾父子的山水画，只有这种情调才更像我国的山水画，才更有古中国的情韵。这里作者有一次借传统文化表达了对大陆的眷恋。

5、如果上面四段主要写了雨的视觉和嗅觉，那么下面的部分将主要写到“听雨”。（找学生阅读第五段）回答问题：

（1） 从听觉上来说，作者听出了什么？

明确：首先是美感，然后听了“疏雨滴梧桐”和“骤雨打荷叶”是一种凄凉、凄清、凄楚。岛上听雨则多了一层凄迷。

（2） 这两种感觉是否相同呢？

明确：不同。凄迷更多了一种怀乡之痛在里面。

（3）作者写到了少年听雨，中年听雨和白头听雨实际上表明的是什么？

明确：其实作者听雨，何尝不是听得人生呢，这三个阶段给人的感觉一定是不相同的，少年时候，年幼无知，在灯下听着雨声，听着故事，给人一种温馨，中年听雨，一个“客舟”表明了那种漂泊异乡的沧桑，老年听雨在僧庐下，却想到了亡宋之痛，想到了祖国的分裂状态，心中多一种浓浓的伤感。

（4）思考最后一句话“窗外在喊谁”？谁在喊呢？

明确：是故乡在呼唤漂泊的游子。

6、接下来作者又写了雨韵，写到了雨的音乐，又一次讲到“那古老的音乐，属于中国”，讲到了听雨屋，讲到了“日式古屋里听雨”，大家看一下两个日式古屋里听雨听到的是同一种雨吗？

明确：不是。前一种听到的是台风台雨，雷雨，暴雨，西北雨，写到了凄凉的秋意，听到这些的时候，作者那颗平静的心再也无法宁静，只剩下了一份凄凉，惆怅，冷湿的情怀。后者从春雨绵绵，听到了秋雨潇潇，从少年听到中年，雨是一种单调而耐听的音乐，而且是回忆的音乐，于是自然地想到了江南，想到了四川。

但是是梦总会醒的，是回忆总会回到现实的，于是他又无法不回到70年代的台北，回到那个黑白的公寓时代，瓦的音乐成了绝响，美丽的蝴蝶飞入了历史的记忆，现在真的不需要了吗？并不是的，生活富足了，可是色彩却单一了，情韵没有了，只剩下一张黑白的默片，表达了作者的一种深深的遗憾，一种家国之痛的遗憾。

（七）内容小结，重申主题

　这篇诗质的散文，以听雨（清明时节的雨）为主线，将横的地域感（从美国，到台湾，到大陆）、纵的历史感（从太初有字，到亡宋之痛，到公寓时代）、和纵横交错的现实感（人到中年沧桑过后的洞明人生，现代都市对传统意趣的破坏，对永恒的理想追求）交织成一个形象密集、书写瑰丽、情切意浓的美的境界。不管岁月的漂泊带给人们多少的沧桑，但那种家国之思却永远都不会改变。

**金岳霖先生**

**学习目标：**

 **1．欣赏文章中富有趣味性的写人记事（重在细节）的特点。**

 **2．品味本文平实而有韵味的语言风格。**

 **学习方式：文本研习**

**课时：1课时**

**学习过程及内容：**

**一、导入**

 **那位同学，你叫什么名字，同学们脑瓜灵活。有位先生他智商决不低于我们其中的任何一位而且学富五车、才高八斗，但是有时他居然会把自己的名字忘记，有一回他给陶孟和打电话，陶家的佣人问：“您哪位？”他张口结舌答不出来，又不好意思说忘记了。只好说：“你不要管，请陶先生接电话就行了.”但那个用人说不行，他便又请求了两三次，还是不行，于是他跑去问给他拉洋车的王喜。谁想王喜也说不知道。他急了，问：“你有没有听别人说过？”王喜这才想起：“我听见人家都叫你金博士”阿弥托佛原来姓金，大家猜出这是谁来了吧。**

 **出示资料金岳霖介绍，让学生过目。**

 **金岳霖（1895—1984），中国现代哲学家、逻辑学家。字龙荪，湖南长沙人。1911年入北京清华学堂，1914—1921年在美国宾夕法尼亚大学、哥伦比亚大学学习政治学。获哥伦比亚大学政治学博士。之后在英、德、法等国留学和从事研究工作。1925年回国，1926年在北京清华大学任教授，创办清华大学哲学系。以后任西南联大哲学系教授、清华大学哲学系主任和文学院院长、北京大学哲学系教授和系主任、中国科学院和中国社会科学院哲学研究所研究员和副所长。1954年被选为中国科学院哲学社会科学部学部委员，1979年被选为中国逻辑学会会长。1953年加人中国民主同盟，曾任中央委员、中央常委。1956年加入中国共产党。1954年后历任全国政协第二、四、五、六届委员，还曾被选为第三届全国人民代表大会代表。**

 **金岳霖在中华人民共和国建立前，主要精力集中在教学和学术研究上。发表了几十篇哲学和逻辑论文，出版了《逻辑》《论道》《知识论》3部专著。1949年后开始学习辩证唯物主义，写过一些哲学和逻辑论文，但主要精力用在学术研究的组织和领导工作方面。他的三部论著反映了他的逻辑思想和前期哲学思想。在哲学本体论方面，他提出了“道”“式”“能”三个基本哲学范畴，认为个别事物都具有许多殊相，而殊相表现共相。个别事物还具有一种不是殊相和共相的因素，这就是能。那些可以有能但不必有能的“样式”就是可能。由所有可能构成的析取就是式。他认为。能出入于式中的可能是事物的变动生灭乃至整个现实世界的过程和规律，也就是道。**

 **在认识论方面，金岳霖肯定有独立于认识主体的本然世界。在其中，一方面有个别事物的变动生灭，另一方面有普遍共相的关联。认识主体通过他的认识活动就可获得许多关于本然世界的意念、概念、意思和命题。认识主体同时又应用他已获得的意念、概念、意思与命题去规范和指导他对本然世界的认识。金岳霖认为，认识有一发展过程，但本然世界是可以认识的。**

 **金岳霖是把西方现代逻辑介绍到中国的主要人物。他推动了中国对现代逻辑的研究，并培养了许多逻辑学者。**

 **今天我们学习生活中的感性的金岳霖先生，不再崇高不再离我们那么遥远。**

 **二、作者汪曾祺介绍：**

 **汪曾祺（192O～1997） 现、当代作家。江苏高邮人。1939年考入昆明西南联合大学中文系，深受教写作课的沈从文的影响。1940年开始发表小说。**

 **1943年大学毕业后在昆明、上海任中学国文教员和历史博物馆职员。1946年起在《文学杂志》、《文艺复兴》和《文艺春秋》上发表《戴车匠》、《复仇》、《绿猫》、《鸡鸭名家》等短篇小说，引起文坛注目。1950年后在北京文联、中国民间文学研究会工作，编辑《北京文艺》和《民间文学》等刊物。1962年调北京京剧团（后改北京京剧院）任编剧。著有小说集《邂逅集》、《羊舍的夜晚》、《汪曾祺短篇小说选》、《晚饭花集》、《寂寞与温暖》、《茱萸集》，散文集《蒲桥集》、《塔上随笔》，文学评论集《晚翠文谈》，以及《汪曾祺自选集》等。另有一些京剧剧本。短篇《受戒》和《大淖记事》是他的获奖小说。作品被译成多种文字介绍到国外。他以散文笔调写小说，写出了家乡五行八作的见闻和风物人情、习俗民风，富于地方特色。作品在疏放中透出凝重，于平淡中显现奇崛，情韵灵动淡远，风致清逸秀异。**

**三、在学课文之前，先扫清字词障碍（略）**

**四、文本研习：**

**1、这是一篇回忆性散文，第一段总领全文，其中有个句子是全文的核心句，这核心句中有个词是全文的文眼，请读第一段找出来？**

 **明确：**

 **“西南联大有很多有趣的教授，金岳霖先生是其中的一位”文眼是：有趣。**

**2、金岳霖先生是如何有趣的呢？请同学们快速浏览课文找出体现先生有趣之处！**

 **明确：**

 **＊样子有点怪——让人莞尔**

 **＊提问方式别出心裁——今天穿红毛衣的女同学回答问题**

 **＊幽默的答问——以希奇古怪的问题回答希奇古怪的提问**

 **＊枯燥的学问——他觉得好玩**

 **＊对话式教学——像苏格拉底一样，兴之所至、自由随意**

 **＊讲座时停下来捉跳蚤把玩——不拘小节大有六朝名士扪虱而谈的饿遗风。**

 **＊他和云南斗鸡同桌用餐和教授的孩子比试水果的大小——孩子气十足，充满了赤子之心、童心未泯。**

 **小结：这个学术上聪明过人，在现实生活中，确是个让人发笑，率真可爱，不拘小节，自由随意，孩子气十足充满了赤子之心的有趣的金先生正是因为特别的率真。**

**3、“有趣”是金先生的主要特色，在其身上，还有重情的一面，试作分析。**

 **明确：（1）给逝去的人林徽因过生日——重于情深于情。其情也特别的深特别的纯粹特别的真挚特别的伟大。第十段中说金先生是个单身汉，这缘于他对林徽因的真挚深沉的感情！**

 **林徽因是个建筑学家，曾参与国徽和人民英雄纪念碑的设计，她还是个诗人、中国现代作家，风华绝代、聪明过人，她嫁给梁思成后，金先生为她终身未娶，将爱情转化为友情，与梁林夫妇结为友谊深厚的朋友，和他们一家始终比邻而居，给他们照顾孩子。在林徽因死后还给她过生日，可见金先生重于情深于情。《世说新语》上说：“圣人忘情，最下不及情，情之所钟，正在我辈。”如果这个我辈能囊括一些人的话，金先生算一个吧，我们也就算最下不及情的那一类吧。**

 **（2）金先生重情不仅是对林徽因对其他人也是如此。文中还有一个细节体现了金岳霖先生重情,是那个地方？**

 **明确：在第五段中林国达溺水而亡后，一向有趣的金岳霖先生在叹惋林国达死了很不幸之余，竟然一节课都没有笑容。**

 **这是一个什么样的人啊！在讲座时停下来，当着学生的面捉跳蚤把玩，也是一个在林徽因死后还给她过生日的人，让我们用什么话来评介他呢！也许我们无从说起，那么还是用汪曾祺的文字来概括吧！请同学们找出文中可以用来概括金先生特点的那句话？**

 **明确：谁又能想到坐在平板三轮车上东张西望的老人是这样一位一肚子学问，为人天真热爱生活的大哲学家。**

 **就让我们借这来看作对金岳霖先生一生的特点的概括吧。**

 **"一肚子学问”前文没有说明，在第十三段中作了说明，请同学们齐读第十三段！**

 **4、通过以上有关金岳霖先生行事的描写，表现了人物怎样的性格特点？**

 **明确：金岳霖具有特殊的性格、特殊的外貌、特殊的言行，他的性格较为复杂，在学术上聪明过人，但在现实生活中，不谙世故，头脑单纯；他待人真诚、坦荡，但学生觉得他很可笑。他一心只想学问之事，以致对社会人事的感受理解与众不同，于是从内心到外表都特立独行，没有想到要从众从俗，也正是这种孤独精神和单纯心理，才使他静心做学问，成就了他的学问品格。**

**六、这种冲淡隽永同时还体现在字里行间，使本文的语言呈现什么特色？**

 **明确：**

 **本文语言平实而有韵味，像朱自清的《背影》一样自然而然少做作，文字简练，不事夸张，只求辞达而已，但却能很好地表现人物的本来面目，表达作者的写作意图。**

 **读读课文第九——十一段体会一下。**

 **也许老作家行文至此，自己都没有意识到具有感染力的简洁而畅达的文风已凝聚在字里行间，使全文恬淡而有韵味克制而有神采。**

**七、 连接**

 **同学们上学多年，一定遇见过许多老师同学，他们一定有许多有趣的、有特点的、让人发笑的言行举止。当堂讲讲。**

**八、布置作业**

 **仿照本文把有趣的老师同学写一写。**

亡人逸事

从容说课

 对亡者的悼念总会引发人们的悲恻之感，这篇作品也不例外。细细读来，在作品用真实的细节、朴实的语言所叙述的旧事中，流露的是一种真情。我们似乎也看到了作者那仿佛要穿越时光找回从前的双眼，苍老的目光里沉淀的满是岁月积累的真情。这里没有“青梅竹马，两小无猜”式的浪漫，没有“举案齐眉…‘相敬如宾”式的恭敬，也没有“贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂”式的清高自守，这里只有一种带着些许酸楚、些许温暖的回忆。引导学生在真情体验中去理解作者、理解作品是本文的学习重点。注重以教学情境的创设来激发学生的情感是教学本文的主要方法。

三维目标

知识与技能

 1．体会细节描写的作用并学会借鉴运用。

 2．品味并理解作品朴实语言中所流露的真情。

 过程与方法

 1．创设情境，帮助学生领会细节描写的妙处。

 2．品味语言，感悟真情。

 3．引申拓展，借鉴细节描写进行写作训练。

情感态度与价值观

 理解作者思念亡妻的凄恻之情，收获感动，收获健康的爱情观。

教学重点

 掌握对细节描写手法的分析与云用。

教学难点

 在“不太使人感伤的断片”中，理解作者对亡人的愧疚和自责与深挚的、极度的思念之情。

教具准备

 多媒体课件

课时安排

一课时

教学过程

 [导入新课]

 师：今天课前我们先放松一下，请大家来看一个小故事。

 【投影。】

 话说严监生临死之时，伸著两个指头，总不肯断气，几个侄儿和些家人，都来讧乱著问；有说为两个人的，有说为两件事的，有说为两处田地的，纷纷不一，却只管摇头不是。赵氏分开众人，走上前道：“老爷!只有我能知道你的心事。你是为那盏灯里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油；我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎；众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

 【有的学生看后发出会心的笑。】

 师：大家知道这个严监生吗?

 【有学生说这是个吝啬鬼，这时所有学生都明白了，于是笑声更大了。】

 师：(笑问)大家笑什么?

 【学生七嘴八舌。】

 生1：这个人也太抠门了，小气…… ．

 生2：真是比吝啬鬼还要吝啬……

 生3：也亏得有人能弄懂他的心思，不然他怎么断气啊……

 师：看来我们都不会像严监生这样被人笑话了。(学生笑声又起。)

 师：是的，这就是晚清作家吴敬梓在《儒林外史》中塑造的一个有名的吝啬鬼的形象。我想问大家一个问题，作者对这个为一根灯草而迟迟不肯断气的吝啬鬼进行讽刺时，借用了一种什么写法?

 生：(纷纷发表意见)夸张。

 师：对。是用了夸张的写法。那么这种夸张是在哪一个细节上表现出来的呢?

 生：一根灯草。

 师：很好。就是这一根灯草带来的细节描写。体会细节描写的作用正是今天我们在《亡人逸事》一文中要学习的一个重要内容。

 [推进新课]

 【投影：孙犁(1913～2003)，原名孙树勋。河北安平人。1927年考入保定育德中学，高中毕业后任职员、小学教员。抗战爆发后，在冀中从事抗日宣传、教育、文化工作，并开始文学创作。1944年到延安，在鲁迅艺术文学院从事研究和教学，这时发表的《荷花淀》等作品受到称赏。抗战胜利后回冀中编杂志、写小说散文，并参加土改工作。1949年1月随军入天津，在《天津日报》主编文艺副刊。早期作品后选编、修改收入小说散文合集《白洋淀纪事》(中国青年出版社1958年初版)。50年代初出版反映抗战的长篇小说《风云初记》。1959年出版中篇小说《铁木前传》。历任中国作协理事、天津作协副主席、主席、名誉主席。1955年后因病远离文坛的主流，并开始阅读大量传统文化典籍。1977年以来，主要以散文创作为主。因自成风格而被称为“荷花淀派”开创者，有诸多后人效仿。“文革”后出版了《芸斋小说》《秀露集》《耕堂杂录》《尺泽集》《老荒集》《陋巷集》《无为集》《曲终集》等散文集。《孙犁散文选》于1989年获新时

期全国优秀散文(集)荣誉奖。

 早期作品明净质朴，勾勒出乡土民风，继承了废名一脉的抒情风格，具有独特的艺术魅力。《荷花淀》《吴召儿》《嘱咐》等流传不衰。晚近所作由清新入于平淡，而在简洁之中更富有蕴藉。】

 师：下面请大家快速阅读课文，了解文章四个部分的主要内容。

 【学生快速阅读课文，教师巡视指导。】

 师：下面请几位同学进行一下概括。

 生l：第一部分从“天作之合”的婚姻说起．回忆了作者与妻子是怎么结婚的。

 生2：第二部分着重写了自己和妻子初次见面时的情景。

 生3：第三部分写妻子如何从一个人家的娇惯女儿变成一个吃苦耐劳的妻子与母亲。

 生4：第四部分写了作者对妻子的愧疚以及回忆了妻子临终前的情景。

 师：大家概括得非常好，准确全面．能突出重点。从内容来看，这是一篇怀念妻子的悼亡之作，作者在回忆逝者时，借助一些具体的事情为我们展现了逝者生前的音容笑貌。请大家再次阅读课文，看一看文中都具体地写了哪些事情呢?

 【学生阅读、议论。】

 生1：在第二部分有这样一段话“姑姑的话还没有说完，我看见站在板凳中间的那个姑娘，

用力盯了我一眼，从板凳上跳下来，走到照棚外面，钻进了一辆轿车”，这是作者第一次和妻子见面时的情景。

 师：为什么这个情景给作者的印象特别深呢?

 生1：这是第一次见面嘛!而且这里还用了’“用力盯了我一眼”这样一个细节。(众生笑)

 师：所以作者在多年之后对这一情景仍然记忆犹新啊!(略一停顿)但我们再想想，仅止于

此吗?

 【学生议论。】

 生2：我觉得这么多年后作者仍记得这个情景，正是他对妻子怀有深情的一种表现。多年来，这一情景或许不止一次引起作者的美好回忆。

 生3：我认为“用力盯了我一眼”这个细节表现了妻子对“我”不加掩饰的一种埋怨，这也给作者留下了很深的印象。

 生4：根据下文来看，这一情景在作者印象中之所以如此深刻还和他们多年来经常提到这件事有关。

 师：(鼓励)几位同学的分析都不错，要么能入情入理．要么能结合上下文，这种理解作品的思路首先值得肯定。综合一下大家的意思，我想从这两个方面来总结：一是因为作者对妻子的深情；二是这个情景也能很好地表现出人物的直率性格。所以这第一次见面永远留在了作者印象里。

 生：(举手)老师，我想补充一点，这个情景还表现出了人物另外的一种性格，就是“她礼教观念很重”。师：很好!你的补充很重要。这可以看出作者的妻子是一个有着礼教观念的旧式妇女。

 【学生点头表示同意。】

 师：说到“旧式妇女”，我们除了看到人物身上礼教观念较重的缺陷外，还会看到一些什么呢?

 【学生讨论。】

 生：吃苦耐劳。比如第三部分说她开始“只会做些针线活，没有下场下地劳动过”，但到后来，“她就下决心学。从纺线到织布，都学会了”。

 师：(追问)为了学会这些抛都付出了怎么样的辛苦?

 生：“两个大拇指，都因为推机杼，顶得变了形．又粗，又短，指甲也短了。”

 师：好的，这又是一个表现人物形象的细节。这种因生活原因而给妻子带来的变化的细节还有哪些?

 生l：“她带着孩子们下场下地。到了集日，自己去卖线卖布，有时和大女儿轮换着背上二斗高梁，走三里路，到集上去粜卖。”而且“从来没有对我叫过苦”。

 师：这说明在生活中她变得越来越——

 生：坚强。

 生2：还有她拉扯孩子的事，“每逢孩子发烧，她总是整夜抱着，来回在炕上走”。

 师：这些细节又让我们看到了一个什么样的形象?

 生：一个为了家庭的生计，任劳任怨、历尽艰辛的母亲形象。

 师：一个雨天牵出的一段姻缘就这样成就了一个母亲、一个妻子，也成就了作者的一片深情，无论是当年戏台下那嗔怪的一“盯”，还是那一双因为推机杼而变了形的手，在多年以后都成了一种回忆，一种寄托了作者对亡妻不尽深情的回忆。接下来请大家阅读第四部分，看一看在这一部分作者又是怎样表达对亡妻的怀念的。

 【学生阅读课文，小声地议论着。】

 生1：是借一位老朋友、老邻居之口来表现的，“他觉得她待我太好，帮助太大了”，而且还提到作者“曾多次借用她的形象”来写小说，并且指出作者也承认妻子是他的第二源泉。从这些内容可以看出作者的妻子对作者影响很大，这也是作者怀念亡妻的一个原因。

 生2：当作者“衰年多病”的时候，实在不愿再去回顾这些。到了“老年孤处，四壁生寒”时，“几乎每晚梦见她，想摆脱也做不到”，这些都是作者直接表达出的对于妻子的感情。

 生3：我觉得最后提到的一个细节最为感人，在妻子临终之前．还向作者问起曾经买过两丈花布的事，“她闭上眼睛，久病的脸上，展现了一丝幸福的笑容”。

 师：她为什么要问起这件事呢?

 生3：因为作者为她做的事太少了，所以她一直记得这件事。

 师：这真是一位少抱怨、多劳累的妻子啊!也正因如此，作者的内心才越觉得——

 生3：愧疚与不安。

 [知识拓展]

 师：是的。斯人已逝，当作者带着一种愧疚与不安来怀念逝者的时候，我们似乎也看到了作者那仿佛要穿越时光找回从前的双眼，苍老的目光里沉淀的满是岁月积累的真情，这里没有“青梅竹马，两小无猜”式的浪漫，没有“举案齐眉…‘相敬如宾”式的恭敬，也没有“贫贱之交不可

忘，糟糠之妻不下堂”式的清高自守，这里只有一种带着些许酸楚、些许温暖的回忆。翻开历史的记忆，我们发现，不独孙犁有此真情，曾经吟咏过“无边落木萧萧下”的沉郁顿挫的杜甫，曾经高歌过“大江东去”的激昂澎湃的苏轼，也都抒写过对妻子的真情。

 【投影。】

 月 夜

 杜 甫

 今夜郡州月，闺中只独看。

 遥怜小儿女，未解忆长安。

 香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。

 何时倚虚幌，双照泪痕干。

 江城子

 乙卯正月二十日夜记梦

 苏轼

 十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。 夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年断肠处，明月夜，短松岗。

 师：大家看看这两首作品，能看出哪些诗句是对诗人妻子的描写?这些描写又写了怎样的妻子形象?

 生1：《月夜》里“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干”这几句写了月夜里的妻子形象，似乎是为什么事而悲愁。

 生2：《江城子》里“小轩窗，正梳妆”是写妻子的。

 师：是的。这里诗人也是借助了日常生活中的一些细节来刻画妻子的形象。不同的

是，《月夜》是杜甫写在安史之乱中的一首作品，此时，诗人与妻子身处两地，诗人回忆从

前长安沦陷，一家人逃难到了羌村的时候，与妻子“同看”今夜摝州之月而共“忆长安”的情景。如今却是诗人身陷乱军之中，妻子“独看”摝州之月而“忆长安”，这里的“忆”不仅充满了辛酸，而且交织着忧虑与惊恐。往日与妻子同看摝州之月而“忆长安”，虽然百感交集，但尚有自己为妻子分忧；如今呢，妻子“独看”摝州之月而“忆长安”，“遥怜”小儿女们天真幼稚，只能增加她的负担，哪能为她分忧啊!这个“怜”字，也是饱含深情、感人肺腑的。“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干”是妻子独自看月的形象描写，进一步表现“忆长安”。望月愈久而忆念愈深，甚至会担心她的丈夫是否还活着，怎能不热泪盈眶?这也是诗人对妻子的挂念。

而苏轼的《江城子》和我们的课文一样，也是一首悼念亡妻的作品。“夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，唯有泪千行”正是因“不思量，自难忘”的那种刻骨铭心的想念而产生的想象。夫妻相逢在梦中，现实中时间与空间的距离都没有了，痛彻肺腑地表达了诗人对亡妻的悼念。

 [课堂小结]

 师：金圣叹说过，一花、一瓣、一毛、一鳞、一焰，“其间皆有极微”。在文学作品中，细节是作品真实的一种体现。回顾我们刚才看过的这几篇诗文，这里使细节真实起来的其实是一种情，一种发自肺腑的真情，也正因如此，它们才具有了令人感动的特质。

 [布置作业]

 师：选择你所熟悉的一个人，运用细节描写的手法对其进行介绍。文章要力求写出对读者的感染力。

 下课!

 **祝福1**

教学目标

知识目标

1．了解小说创作的时代背景。

2．掌握作品倒叙式的结构方式及运用语言、肖像描绘人物的方法。

能力目标

1．训练学生复述小说情节的能力。

2．准确把握祥林嫂的形象特征，理解其悲剧的社会根源，认识封建礼教吃人的本质，培养学生概括主题的能力。

德育目标

1．体味鲁迅先生冷峻叙述中深沉的悲愤之情。

2．培养学生关心他人，同情弱者的高尚情怀。

教学重点

1．理解小说以“祝福”为题的深刻含义。

2．分析小说环境描写的作用。

3．真切地体验祥林嫂的痛苦与不幸，关注她的命运，思考其悲剧的根源，领悟作者的创作意图。

教学难点

1．祥林嫂有没有反抗性格，该如何评价。

2．学习小说传神含蓄、隽永洗练的语言，领悟其深层含义和情感。

教学方法

1．通过学生复述课文，教师指导他们概括小说的情节。

2．指导学生进行研究性学习，小组讨论分析祥林嫂的悲剧根源及“我”的角色意义等。

3．朗读精彩语段，体悟语盲的深层含义及情感。

课时安排 3课时

教学步骤

第一课时

教学要点

1．整体感知，把握小说情节。

2、指定学生分别从“我”和“祥林嫂”两个角度复述课文，深刻把握小说内容。

3、讨沦几次“祝福”景象描写的意义及作用。

教学过程

一、导语设计

同学们，鲁迅先生在《坟·灯下漫笔》中把中国封建历史分为“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”。这对于“快乐着我们的快乐，幸福着我们的幸福”的二十一世纪的你们来说，真可谓“不是我想象”。然而，事实原本如此不可更易。今天，让我们读读先生的《祝福》听听主人公“祥林嫂”哀怨凄楚的倾诉吧!

二、解题

1．背景介绍

《祝福》发表于1924年。是鲁迅小说集《彷徨》的第一篇，故事叙述的是辛亥革命后中国农村的黑暗现实。农民问题是鲁迅这一时期一直在探索的问题。而辛亥革命后，旧中国农村的黑暗是空前的。辛亥革命虽然推翻了清王朝，赶跑了皇帝，但反帝反封建的革命任务并没有真正完成，中国仍然处于帝国主义和封建主义的统治和压迫下，封建的思想观念和礼教仍然顽固地束缚着广大农民，尤其是妇女，她们更是受尽了剥削和压迫，承受着难以想象的肉体上和精神上的双重重压。五四运动提出了“民主、科学”“打倒封建礼教”的口号，妇女解放问题也成了这个时期鲁迅探索的主题。正是在这样的背景下，鲁迅的小说《祝福》应运而生了。在小说中，鲁迅深刻地揭露了封建文化思想的流弊和余毒。

2．关于“祝福”

“祝福”是旧时浙江绍兴一带曾经流行过的一种迷信习俗。每当旧历年底，地主和有钱人家举行年终大典，杀鸡、宰鹅、买猪肉，并将三牲煮熟作为“福礼”，恭请天神和祖宗享用，感谢他们保佑当年“平安”，并祈求来年“幸福”。

三、整体感知，理清小说思路

1．在预习的基础上，学生快速浏览课文。

2．四人一小组以“我”为角度叙述小说的故事情节，然后指定一男生讲述。同时，教师出示要求：①叙述要客观、条理，必要时也可作适度发挥。②尽可能体现出“我”对“样林嫂”的同情心。③语言流畅，吐字清晰。

3．四人一小组研究并为“祥林嫂”编写“年谱”，然后选一代表陈述。

祥林嫂年(年龄)谱

二十六七岁以前 与样林结婚。

二十六七岁 春上死了丈夫。冬初逃出家中，经卫老婆子介绍，到鲁镇做工。

二十七八岁 春上改嫁。年底生阿毛。阿毛一岁。

二十八九岁 阿毛两岁。丈夫患伤寒死去。

二十九或三十岁 阿毛三岁。

三十或三十一—岁 四岁的阿毛春上被狼衔去。秋天经卫老婆子介绍，回到鲁镇做工。祭祀时很闲，只烧火。年底柳妈建议她去土地庙捐门槛。

三十—二岁 近秋到土地庙捐门槛。冬季祭祖时节，仍不让她拿酒杯和筷子。

三十二三岁 头发花白，记忆尤其坏。

三十三四岁 可能被赶出鲁四老爷家。

三十四五岁

三十五六岁 沦落为乞丐。

三十六七岁

三十七八岁 腊月二十四夜里或二十五凌晨离开人世。

4．结合“祥林嫂年谱”，指定一名复述能力较强的女生讲述“祥林嫂”的故事。学生讲述结束后，教师出示如下投影，供学生参考。

祥林嫂．卫家山人，可能姓卫，生活在19世纪末20世纪初。

有一年春上，只有二十六七岁，以打柴为生的丈夫祥林死了，二十六七岁的祥林嫂便逃离了家中，经做中人的卫老婆子介绍，冬初进了鲁镇鲁四老爷家中做帮工。每月工钱500文。活计虽多且重．但她反感到满足。

三个半月后，即开春前夕，她的婆婆带人把她抓了回去。工钱一千七百五十文全被婆婆拿去了。

在这之前，她那严厉的婆婆为了小儿子要花一笔钱做聘礼娶老婆就把她许给了贺家澳的贺老六了。因此不几天，祥林嫂就被装到花轿里送到贺家澳去了。她出格地反抗，但不中。年底生了一个孩子，小名叫阿毛。母亲孩子养得都胖，又没婆婆，男人有力气，又会做活，自家有房子，日子过得蛮好。

但天有不测风云，年纪轻轻的男人得伤寒死了。没多久，四岁的阿毛在春上又被狼衔去了。这样，家中就剩下她一个人了。到了秋天，大伯来收屋．她走投无路，只好由卫老婆予领着，求老主人。主人收下了她，但手脚已没先前灵活了，记性也坏得多，死尸似的脸上整日没个笑影，主人家很是不满。家中最重大的事件是祭祀，但一切饭菜碗盘都用不着她沾手，她的任务仅是灶下烧火。这对她打击很大。

之后．她开口总是讲阿毛被狼衔去的故事。开始倒还有人听，后来人们听腻了，便不仅不表示同情，还取笑她。从这以后，她再也不提阿毛的事了。

鲁四老爷家有个帮佣，大家称她柳妈。柳妈谈起她作为回头人出嫁出格地反抗时留下的伤疤。这话传扬出去，人们又拿起运伤疤取笑她。柳妈还建议她到土地庙捐一条门槛，赎了这一世的罪名，否则到了阴司，那两个短命的死鬼男人还要争，阎王老爷只好把她锯开来。

她很苦闷，以后花了近一年的工钱捐了门槛。捐了门槛之后，她精神一下子好了起来。

冬至祭祖时节，主人仍不让她沾碰杯筷．这次她受到了彻底的打击，简直成了一个木偶人。不到半年，头发变白，记忆更坏。

主人家愈加不满。不久，终于把她打发走了。或者是离开主人家就成了乞丐，或者是先到卫老婆子家然后再成了乞丐。三四年后，腊月二十四日夜里或二十五日凌晨人们准备祝福的当儿。祥林嫂在鲁镇离开了人世。

终年四十岁左右。

5．让学生速读全文，完成下列投影表格。

四、课堂讨论

1．讨论小说的线索。

分四人一小组讨论后，学生可能有如下看法：

学生甲：以“‘我’的见闻”为线索。

学生乙：以“祝福”为线索。

学生丙；以“样林嫂的悲惨遭遇”为线索。

2．学生思考：本文采用了什么结构方式，这样安排有何作用?

讨论后明确：本文的结构方式采用了倒叙式。小说先写出主人公祥林嫂的悲剧结局，然后由回忆把其不幸的一生写出来。先写出结果，有利于吸引读者，抓住读者的心，对读者的心灵造成强大的震撼，促使读者去思考，便于作者与读者的心理沟通，便于取得读者的认同。后对祥林嫂身世的叙述，可以帮助读者根据情节去认识封建礼教是如何摧残迫害祥林嫂的，并从多个方面去认识封建制度和封建礼教害人吃人的本质，从而加深对作品思想性的理解，更好地认识封建制度和封建礼教吃人的本质。

五、布置作业

1、有感情朗读小说的环境描写及人物的对话描写的文段。

2、以“我家的保姆”为题写一篇600字左右的记叙文。

第二课时

教学要点

1． 分析样林嫂所处的典型环境，剖析祥林嫂的悲剧根源及小说主题。

2． 引导学生正确看待祥林嫂的反抗。

3．深层把握“祝福”的含义。

教学过程

一、导语设计

我们生活中的任何人，都是“在一定历史条件和关系中的个人，而不是思想家们所理解的‘纯粹’的个人”。文学反映人的生活整体，也只有通过“生活本身形式”(车尔尼雪夫斯基)才能得到完满的表现。因此，在艺术作品中对人物形象的分析的“关键在于个别的环境”(马克思)。那么，在《祝福》中，围绕和促成人物行动的环境究竟是怎样的呢?下面，我们就一起来探讨这个问题。

二、研读小说的环境描写

1．提问：作者把祥林嫂的悲剧置于“鲁镇”这个“舞台”上来演绎，“鲁镇”是一个怎样的地方?在那里表现出怎样的世态风情?

(1)学生集体朗读小说的第1～2段。

(2)学生勾画关键句子进行体会，然后前后桌进行交流。

(3)学生自由发言后，明确：①鲁镇是一个封闭式的社会。许多传统习俗、封建观念、男尊女卑等封建等级关系在鲁镇的人与人之间被异常严格地遵守着。如，当“我”离开五年之后重回鲁镇时，最强烈的感觉是一切“都没有什么大改变”；准备“福礼”的是女人，而“拜的却只限于男人”。②鲁镇弥漫着浓厚的迷信气氛。“鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气”，人们的美好愿望寄托在对神的祈求上。

2．学生思考：鲁四老爷是一个怎样的人?

(1)学生默读课文，摘录有关语句。

(2)思考后明确：鲁四老爷是一个“讲理学的老监生”。他崇拜祖先，思想僵化，反对社会的一切变化。他向“我”大骂康有为，康有为主张变法，但是他因循守旧。他“案头”堆放的是“理学”著作，墙上挂的是朱子格言；孔孟之道流布于周身血脉，封建伦理浸透了通体细胞。孔孟理学、封建伦常正是他处世立身、待物行事的准则。可见，鲁四老爷是一个封建思想的坚决捍卫者。

3．学生思考：祥林嫂周围的其他人对其态度如何?

明确：祥林嫂周围的人对她表现出令人颤栗的凉薄与冷漠。如柳妈便是无聊冷漠人中的一员。她是“善女人”，“吃素，不杀生”，与人为善。但是她对待祥林嫂，却没有像对待其他生命那样有同情心。柳妈对祥林嫂的再嫁也不以为然，认为祥林嫂“索性撞一个死，就好了”。她又把祥林嫂的谈话传播出去，供他人谈笑。这种人情的冷漠也可在鲁镇女人们“鄙薄…‘烦厌”的神情中、在四婶“祥林嫂，你放着罢!我来拿”慌忙的语调中、在短工“简捷”“淡然”的回答中看得分明。

4．教师小结：鲁镇是一个封建礼教罗网笼罩下封闭落后的社会，是旧中国整个黑暗社会的缩影。生活在这里的人们保守、自私，亳无温情可言。可见，祥林嫂生活在一个冰封无化的世界里。

三、引导学生探究性阅读

课题一：关于祥林嫂的死因

1．提问：原文中说：“怎么死的?—一还不是穷死的?”你认为祥林嫂的死因是什么?

学生四人一组进行讨论，然后自由发言。

学生看法（略）

2．教师问：许寿裳先生说：“人世的惨事，不惨在狼吃阿毛，而惨在礼教吃了祥林嫂。”你同意他的观点吗？

（1） 学生自由交流。

（2）引导学生再度审视鲁四爷等活动于祥林嫂周围的人的行为。

3． 学生思考并讨论：谁应对祥林嫂的死负责？谁是最主要的“元凶”？

四、课堂小结：

揭示了旧中国农民尤其是广大妇女悲苦生活的社会根源，从而更深刻地揭露了封建礼教和封建迷信的吃人的本质。同时还有促人警醒，呼唤劳苦群众的自我意识之意。

2提问：作者以“祝福”为题，有何深刻含义?

学生思考后明确：①体现了小说以事件命名的特点。②祥林嫂这个典型的农村劳动妇女的悲惨命运，是由“祝福”这个典型事件牵动出来的。只有将其不幸置于“祝福”的环境中，才能更清晰地揭承出旧中国社会，尤其是神权在其悲剧一生中的作用，更能深刻揭示出祥林嫂悲剧—生的社会根源，揭露封建制度和封建礼教吃人的本质。③把祥林嫂的悲剧一生放在“祝福”的环境中，才能增强祥林嫂的命运的悲剧性，从而深化主题，把批判封建社会、封建礼教、封建迷信思想的主题进一步强化，即把“凶人的愚妄的欢呼”和“悲惨者的呼号”展示给读者。

五、布置作业

1．有人说样林嫂“没有春天”，试以课文为依据简要说明之。

2．有的学生把生活中一位因车祸失去儿子的年轻妇女的遭遇等同于祥林嫂的命运，并称之为?新时代的祥林嫂”。这种看法是否合适?

3．学生课外思考：祥林嫂捐了门槛，仍然被禁止参与祭祀活动，于

是拿起菜刀，跑到土地庙怒砍门槛这个情节增添得是否妥当?写一篇三五百字的短文，说说你的看法。

第三课时

教学要点

1．分析小说中“我”的形象及其把“我”作为叙述人的意义。

2．欣赏小说的对话描写及体味语句的深刻含意。

3．欣赏小说中的肖像描写。

教学过程

一、导语设计

同学们都熟知鲁迅的小说《一件小事》和《故乡》，都选择了第一人称的叙述方式。作品中的”我”不仅在观照他人，而且也在剖析自己的灵魂。其实，在鲁迅的4p内喊》《彷徨》集中采用这种叙述方式的作品还有许多，这个现象很值得我们探讨。下面，我们就一起来探讨《祝福》中“我”的形象及采用这种方式的意义。

二、分析“我”的形象及以“我”为叙述人的意义

1。引导学生分析小说中“我”的形象。

(1)提问：小说中的“我”是一种什么身份的人?

明确，“我”是一个远离闭塞、衰败和萧索鲁镇社会环境，基本上摆脱了传统社会精神和道德观念禁锢的知识分子。(这一点可从“你是识字的，又是出门人，见识得多”“谈话是总不投机”等句子中看出)

(2)播放音乐《二泉映月》，指定——男生有感情地朗读语段——从“况且，一想到昨天遇见样林嫂的事”至“这样闷闷的吃完了一餐饭”。

(3)学生思考：①如何理解“我”对祥林嫂的回答“说不清”。②“我”是否同情样林嫂的命运，又如何理解“然而我的惊惶却不过暂时的事，随着就觉得要来的事，已经过去，并不必仰仗我自己的‘说不清’和他之所谓‘穷死的’的宽慰，心地已经渐渐轻松；不过偶然之间，还似乎有些负疚”一句话。

明确‘①对于祥林嫂灵魂有无的发问，“我”的回答有三句话，“也许有”，“也未必”，“说不清”。第一句在“我”是慰藉的话，在祥林嫂却是似疑实断的答案，这对祥林嫂“希望其有，又希望其无”是一个冲击。第二句在“我”已意识到给对方增添了苦恼，于是支吾其辞，而在“祥林嫂”由此获想到死后的痛苦，更加深了苦恼。第三句“我”的禽棍之辞，在祥林嫂心灵上掀起了更大的波澜，客观上加速了祥林嫂悲剧的到来。总之，‘我”的动机是想帮助祥林嫂解除痛苦．然而，相反的结果却表现了‘我”的软弱无力。②“我”预料中面又不愿发生韵事终于还是发生了。从“我”与“短工”的对话中可看出“我”对祥林嫂是抱有扳大同·情心的。样林嫂的惨死曾令“我”诧异和惊慌．但这种精神的危机，“只是暂时的事”，程快“心地已经渐渐轻松”，不过“偶然之间”有些负疚，并且为了卸去这偶尔的负疚感，“我”已决计离开鲁镇。这充分显示了一个知识分子在精神道德上的不足——潜意识里想逃避现实矛盾。

(4)学生动手概括“我”的形象。

明确：小说中的“我”是一个有新思想的知识分子，他同情弱者，但面对鲁镇社会的黑暗又深感自己无能为力，甚至潜意识里想逃避现实矛盾，在失望和痛苦之余希望卸去负疚感。因此说，“我’的灵魂还受着传统思想的深刻影响，精神道德上还有许多不足之处。

2．组织学生讨论：在《祝福》中，作者为什么选择“我”——一个远离故乡的知识分子作为叙述人，而不用其他人。如鲁四老爷、四婶、冲茶的短工或是柳妈呢?

经教师点拨后，学生明确：原因有二：第一，因为故事中除“我”以外的其他人物没有一个真正关心样林嫂的不幸。这些冷酷、麻木、愚钝的灵魂，感受不到人情的冷漠、世态的炎凉和社会

的黑暗，也把握不了自己的命运，因此他们注定当不起故事叙述人的角色。只有远离了鲁镇传统社会，具有新思想的知识分子“我”才能站在更高的视点上，以“智识者”的理性精神来认识和思索祥林嫂悲剧的实质及其社会意义，来暴露鲁镇人们人性的残忍。第二，小说通过对“我”一、——祥林嫂不幸的目击者对现实的冷漠和无动于衷的态度的刻画，更能突现出祥林嫂的不幸和社会的无情(试想，一个有新思想的知识分子态度尚且如此，那普通民众的态度又能会怎样呢?)，同时也体现了一个有良知的知识分子勇敢的自我解剖的精神。

三、探讨小说的艺术特色

1．分析样林嫂的外貌描写

(2)提问：投影中的三个语段分别描写了祥林嫂哪个时期的外貌?她的外貌有哪些变化?为什么有这样的变化?

明确：分别描写了祥林嫂初到鲁镇，再到鲁镇，临死之前三个时期的外貌。初到鲁镇是“顺着跟”脸色青黄”两颊还是红的”，除表现她的忠厚老实之外，还说明她备受婆婆虐待，但毕竟年轻。再到鲁镇，仍“顺着眼”，但血色已消，眼角还带些泪痕，眼光也没有先前精神。这是她被卖改嫁，丧夫失子，精神备受刺激，内心极度悲伤而诉说不出的表现。最后，“我”在河边遇到她时，她脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了悲哀的神气仿佛木刻似的；眼珠间或一轮，还表示她是一个活物。从脸色的变化到眼珠的呆滞无光，是岁月沧桑在她身上烙下的深刻的苦难的印记，说明祥林嫂已经走到了人生的尽头，成了垂死的人。小说的外貌描写不仅表现了人物性格，更重要的在于表现了人物命运的变化。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 祝福2 一、           素质教育目标 （一）、知识教育点 1、 了解小说三要素及小说情节结构 2、 了解小说中任务描写的几种方式 （二）、能力训练点 1、训练学生概括小说情节的能力 2、着重体会鲁迅小说中“我”的感情及作用 （三）、德育渗透点 要注意领悟鲁迅先生冷峻的叙述之中所蕴涵的强烈的爱憎之情 二、 重、难点 着重认识环境与人物命运的必然联系 三、 课时安排 2课时 四、 学生活动设计 1、 第一课时，让学生理清小说结构，画出集中描写祥林嫂外貌的三段文字，反复诵读，体味这些看似冷峻的描写中所蕴涵的深情。 2、 第二课时，让学生分角色朗读对话，结合环境描写，分析任务形象，把握小说主题。 第一课时 教学内容和过程 一、重难点的学习与目标完成过程 1、 导入新课——回忆鲁迅先生的作品 关于《呐喊》和《彷徨》 2、 学生快速阅读，理解课文的内容，理清小说的情节结构，分析结构特点 （1）序幕 写祝福景象 结局 祥林嫂寂然死去 开端 祥林嫂初到鲁镇 发展 祥林嫂初卖改嫁 高潮 祥林嫂再到鲁镇 尾声 再写祝福景象 3、 请学生按照时间顺序，分析祥林嫂的外貌变化，并深入挖掘其社会根源。 初到鲁镇，情形如何？ 再到鲁镇，情况怎样？ 临死前，有何不同遭遇？ 4、 请学生依据以上分析讨论，概述“祥林嫂”这个人物形象的深刻含义。 善良能干——包办婚姻——被卖——再嫁——社会的根源 二、总结与引申 祥林嫂被逼着一步步走向死亡，与哪些人有关？究竟谁是真正的刽子手？ 三、作业布置 思考：究竟谁是杀害祥林嫂的真正的刽子手？ 四、板书设计 情节特点：倒叙 人物命运：祥林嫂善良能干，却一步步被逼向死亡。 第二课时 教学内容和过程 一、重难点的学习与目标完成过程 1、 导入新课 引入鲁迅取名《彷徨》的原因 2、 认真研读故事的结局，分角色朗读对话，找出议论性的文字，理解“我”的感情 善良，同情，本想安慰，但却最终伤害——自责和自我解剖——愤激 3、 有人说，祥林嫂之死，鲁四叔是首恶，卫老婆子和柳妈是帮凶，你怎样看？ 分小组讨论，然后选择发言。 4、 师生共同研读文中深刻的语句，加深文意的理解。 二、总结与引申 1、 封建压迫的体现（四权） 2、 对比电影和小说中祥林嫂的人物形象的区别 三、作业布置 阅读鲁迅小说《离婚》，注意比较爱姑和祥林嫂的命运，看看有何深刻含义？ 四、板书设计 祥林嫂之死 根源：封建伦理制度，旧的文化观念。 解救办法：摧毁旧制度，否定旧文化。   |  |  |

《边城》教案1

《边城》教案

溧阳市光华中学     史立萍

教学目标：
1、结合人物的语言描写、心理描写培养语言鉴赏能力，归纳人物形象特点。
2、领略作品散文化的叙事笔调、生活化的人物语言所营造的古朴而典雅、流畅而清新的氛围。
3、感受作品中所表现的古朴、淳厚的民风和风景美、风俗美和人情美。
教学重点：
理解翠翠身上集中表现出来的“爱”和“美”的人性特质。
教学课时：1课时
教学过程：
一、介绍作者
沈从文先生（1902～1988），现代作家、历史文物研究学者。原名沈岳焕，笔名小兵、懋琳、休芸芸等。湖南凤凰（今属湘西土家族苗族自治州）人。 1926年出版第一本创作集《鸭子》，有7O余种作品集，被人称为多产作家。主要代表作有： 短篇小说《丈夫》、《贵生》、《三三》，长篇小说《边城》、《长河》，以反映湘西下层人民生活的作品最具特色。他的创作表现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试各种体式和结构进行创作，成为现代文学史上不可多得的“文体作家”。在文学态度上，沈从文先生一直坚持自由主义立场，坚持文学要超越政治和商业的影响。 1948年沈从文先生受到了左翼文化界猛烈批判，郭沫若斥责沈从文先生：“一直是有意识的作为反动派而活动着”。下半生从事文物、工艺美术图案及物质文化史的研究工作。1978年调中国社会科学院历史研究所任研究员，致力于中国古代服饰及其他史学领域的研究。于1980年应邀赴美国讲学，并进入诺贝尔文学奖的终审名单。
二、《边城》解题
边地的小城。指远离城市的边远小镇。
从时间、文化上考虑，“边城”是大城市的对立面，是“中国另外一个地方另外一种事情”。是沈从文先生在体会上流社会的腐朽生活和城里人“庸俗小气自私市侩”的风气之后，对其故乡未完全被现代物质文明摧毁的淳朴民风的怀念。
这世界上或有想在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我。我只想造希腊小庙。选山地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实，匀称，形体虽小而不纤巧，是我的理想的建筑。这庙里供奉的是“人性”。
     我要表现的本是一种“人生的形式”，一种“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”。
三、赏析课文
阅读课文，分析小说节选部分的人物形象和环境美。

1、投影资料
“边城的语言是沈从文盛年的语言，最好的语言。既不似初期那样的放笔横扫，不加节制；也不似后期那样过事雕琢，流于晦涩。这时期的语言，每一句都“鼓立”饱满，充满水分，酸甜合度，象一篮新摘的烟台玛瑙樱桃。”——汪曾祺
布置学生阅读课文，思考归纳小说语言的特点。
提示：自然流畅，明白如话。写景优美舒展，
      写人亲切真挚，叙事更是如歌如诵，
      和如诗如画的景物配合的非常和谐

2、小说哪些地方体现了人情美
学生筛选有关信息，同桌讨论交流，汇报
提示：《边城》以大量篇幅展开着民性淳朴的风俗画，待人以诚，乐于助人，受人之惠必以物回赠，人与人之间相互同情，就连吊脚楼的妓女，升年个千毫年个 也浸润着边民的淳厚等等。这些乡村社会淳朴的民性，是小说社会环境的构成因素。
小说中的人性美和环境美是相得益彰的。表现出中国的一种传统文明。当然传统文明上一一种封闭的农业文明。农业文明中有很多美德需要我们去继承，但农业文明也必然有它的缺陷。那些含蓄、优美、勤劳、淳朴可爱的人们，由于不善表达，不善争取，因此也不免打上孤寂的色彩，这是我们要注意的。

3、分别用一个词概括翠翠、傩送和祖父的形象特征，并说出理由。
《边城》的生活是真实的，同时又是理想化的，这是一种理想化了的现实。“纯粹的美”和“清洁的灵魂”是这篇小说的人物特征：
翠翠的形象是清纯。十五岁的纯美少女她纯真聪慧、像一只小鹿那样活泼健美。恬静、温柔、纯净、灵动、忠贞，如水滴般明澈清透，又充满青春活力，从外表到内心都姣好无比。这样美的人性的悲剧就更令人伤感和哀婉。她对爱情的追寻却总是在梦境状态，如同期待那每夜都会入梦而来的傩送的歌声。
傩送的形象是勇敢。他是一个心地善良、敢于追求、蔑视权财、责任感强的人。他和翠翠是一见钟情，不走车路，执著地为翠翠唱歌求爱。对王团总陪嫁的碾坊，毫不动心，敢于追求自己的最爱。当知道哥哥闯滩而死的时候，他心怀愧疚，舍弃一切，远走他乡。
祖父的形象是淳朴。他是一位勤劳、善良、坚强、古朴、带点狡猾的老人，是中国传统美德的典范。对孙女爱怜备至，为其亲事操心担忧，尽力促成其爱情的实现。
（解说理由时必须结合文本，从人物的语言、动作、神态心理等角度加以阐述。持之有据、能自圆其说即可。）

四、学生总结
要求学生结合课堂讨论的内容，对这篇小说作总体的概括
明确：小说极力讴歌传统文化中残留至今的美德，是相对于现代传统美德受到破坏，到处充满着物欲金钱主义的浅薄、庸俗和腐化堕落的现实而言的。
    作者笔下的小镇，风光秀丽、民风淳朴，人们没有等级功利之争，人与人之间真诚相待。外公对孙女的爱怜，翠翠对傩送的纯真的爱，天保兄弟对翠翠真挚的爱，兄弟之间诚挚的手足之情，都代表了未受污染的农业文明的传统美德。在自然的明净之中，更有人情心灵的明净。作者推重湘西人的人生方式，隐含了对现实生活古老美德和价值观失落的痛心，是对重建民族品德和人格的希望。

边城(节选)
从容说课
    本文节选自《边城》第三至六节。第三节叙述了第三个端午节，边城人们紧锣密鼓地筹备着龙舟竞渡的热闹场面。第四节追述了两年前第一个端午节，翠翠在河边看龙舟，巧遇二老傩送时的情形。英俊勇敢又关心体贴人的傩送占据了翠翠的心。她和傩送相识时傩送说的“大鱼咬你”的玩笑话深深地印在她的心里，从此象征着爱情的“鱼”的意象维系着傩送与翠翠的关系。第五节回到现在，补叙上一年端午节翠翠和外祖父看竟渡时巧遇大老天宝的情景。祖父拿天宝试探翠翠，但翠翠心念所系，全在傩送身上，以至魂不守舍。祖父猜到了翠翠的心愿，看到了翠翠对爱情的执著。这种情感上的执著，以及拒绝其他选择和外来诱惑，让爷爷担心会导致不幸。第六节又回到现在，重点写迎婚送亲的花轿来到渡口渡河，撩拨着翠翠内心深处的情思，引发了她对爱情的美好憧憬。这四节小说，时间的回环往复衔接得天衣无缝，情节铺设更是跌宕起伏、引人人胜。
    让学生在熟悉小说情节的基础上认识翠翠、认识爷爷，并通过他们来体会作品中的风俗美与人情美。

三维目标
  知识与技能
  1．了解小说情节铺设上运用顺叙、补叙的叙述手法，在时间的回环往复中使作品情节衔接得天衣无缝的写作特点。
    2．通过人物的语言描写、心理描写，培养语言鉴赏能力并认识翠翠、爷爷等作品中的人物形象。
    3．通过环境对描写的分析了解沈从文笔下湘西的风景美、风俗美。

过程与方法
    1．泛读与精读相结合，以学生的阅读发现为线索，教师的阅读提示为指导，培养学生整合阅读信息的能力。
    2．阅读兴趣的激发与阅读结论的归纳相结合，帮助学生形成自己对作品的阅读观点。

情感态度与价值观
    1．领略作品散文化的叙事笔调、生活化的人物语言所营造的古朴而典雅、流畅而清新的氛围。
    2．接受作品中所表现的古朴、淳厚的民风和风景美、风俗美与人情美的熏陶。

教学重点
    理解翠翠这个人物是“爱”与“美”的化身的含义。教学难点
    领略作品散文化的叙事笔调、生活化的人物语言所营造的古朴而典雅、流畅而清新的
氛围。

教具准备
  多媒体课件

课时安排
    1课时

教学过程
    [导入新课]
    师：课前先作一个调查，大家都曾去什么地方旅游过?
    生：(纷纷抢答)长城、海南、泰山、周庄……
    师：哟!看不出来，大家“走南闫北”，真可谓“行万里路”，堪比当年的徐霞客啦!
    【众生笑。】
    师：那我想问一问，有没有人去过一个叫“凤凰”的地方?
    【学生议论纷纷，互相询问“凤凰”是什么地方。】
    师：(故作得意)难住了吧?
    生：老师，你给我们说说看吧!
    师：凤凰可是个美丽的地方，山美、水美、人更美!
    师：(看到学生表现出一种憧憬的神情，略做停顿)不过——目前，老师也是“心神往之”啊!
    【学生大笑。】
    师：不过，“凡事预则立”——
    生：(争相抢答)“不预则废”。
    师：所以，我找了这些图片，以备日后游凤凰一用，现在先拿来与诸君共飨。
    【投影。】
    【出示一组湘西风景、民俗的图片。】
    【学生边看边议论，对部分图片啧啧赞叹。】
    [推进新课]
    师：想知道老师为什么特别想去这个地方吗?
    生：(七嘴八舌)当然是去看风景啦!
    师：(笑)大家只说对了一小部分，其实还有更重要的。
    生：是什么啊?
    师：(看到学生很期待的样子，故意卖个关子)一言难尽啊!
    (学生笑问为什么。)
    师：(停顿一下)怎么说呢?这样说吧：看不尽的凤凰美，说不尽的沈从文。
    生：(恍然大悟)老师你说的是《边城》吧?
    师：对!可以说边城就是凤凰。这里不仅有着清山秀水，淳朴的民风，更走出了沈从文先生这样一位质朴、博学，将“爱”与“美”演绎得动人肺腑的“湘西的儿子”。
    【投影。】
    1．沈从文照片及生活书店1934年首版《边城》图。
    2．1902年12月28日，我国著名作家、历史学家、考古学家。沈从文(原名沈岳焕，苗族)先生诞生在凤凰古城中营街的一座典型的南方古四合院里。14岁时，他投身行伍，浪迹湘川黔边境地区，1924年开始文学创作，抗战爆发后到西南联大任教，1946年回到北京大学任教，建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代服饰的研究，1988年病逝于北京。
    沈从文在二十世纪二十年代就蜚声文坛，被誉为“中国第一流的现代文学作家，仅次于鲁迅”(金介甫．~effeI•ey C．KinKley著《沈从文论》j。他的作品被译成日本、美国、英国、前苏联等四十多个国家的文字出版，并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本，两度被提名为诺贝尔文学奖评选候选人。
    沈从文先生不仅是著名的作家，还是著名的历史学家、考古学家，他撰写出版了《中国丝绸图案》《唐宋铜镜》《龙凤艺术》《战国漆器》《中国古代服饰研究》等等学术专著，特别是巨著《中国古代服饰研究》影响很大，填补了我国文化史上的一项空白。
    【学生们读了这段话后，不禁再次赞叹。】
    师：就是这样一位“湘西的儿子”在走出大山之后的坎坷人生中，多次在文学作品中表达对他的故乡——凤凰的牵挂。可以这样说，凤凰正如世界上许多名城名镇一样，崛起在世界文化大师横空出世的光环之中。没有莎士比亚，英国的斯特拉福小镇不会蜚声世界；没有莫扎特，奥地利的萨尔茨堡不会成为世界音乐中心；没有塞万提斯，西班牙的塞维利亚不会成为旅游胜地；同样，没有沈从文、黄永玉这样的世界文化大师，凤凰不可能驰名海内外。凤凰的美，不仅在山水，更在于沈从文笔下所描绘的、人间最淳朴的风情，这才是吸弓l老师的地方啊。
  【学生若有所思。】
  师：好的。那么凤凰到底是个什么样的地方呢?刚才是直观的图片，现在我们来看看沈从文是怎么写凤凰的。
    【投影。】
    一个好事的人，若从百年前某种较旧一点的地图上寻找，一定可在黔北、川东、湘西一处极偏僻的角隅上，发现了一个名为“镇箪”的小点。那里同别的小点一样，事实上应有一个小小城市，在那城市中，安顿了数千户人口的。不过一切城市的存在，大部分皆在交通、物产、经济的情形下面，成为那个城市荣枯的因缘。这一个地方，却以另外一种意义无所依附而独立存在。试将那个用粗糙而坚实巨大石头砌成的圆城作为中心，向四方展开，围绕了这边疆僻地的孤城，约有五百余苗寨，各有千总守备镇守其间。有数十屯仓，每年屯数万石粮食为公家所有。五百左右的碉堡，二百左右的营汛。碉堡各用大石堆成。位置在山顶头，随了山岭脉络蜿蜒各处；营汛各位置在驿路上，布置得极有秩序。这些东西是在一百八十年前，按照一种精密的计划，各保持到相当距离，在周围附近三县数百里内，平均分配下来……
    (选自沈从文《凤凰》)
    【学生看后窃窃私语。】
    师：大家在讨论什么啊，能不能说说看?
    生1：这个地方给人一种很古老的感觉，但是它又那么小。
    生2：很神秘，感觉上去和我们周围的环境不一样。
    生3：过去这里是不是经常打仗啊?
    生4：老师，我想问一下，这个地方远不远?
    师：怎么样，想去了吧!(学生笑。)
    师：的确，仅仅是看这些文字的东西，我们就有一种被深深吸引的感觉，更何况生于斯、长于斯的沈从文呢?接下来我们就走进《边城》的世界，去看看在这湘西一隅曾经发生过的一个名叫翠翠的女孩的故事。
师：说到《边城》这个故事的由来，还有这样一件事：1933年夏，沈从文同未婚妻游青岛崂山时，意外地看到一个身穿孝服的小姑娘到河边提水。他回想起家乡“起水”的古老习俗和美丽如画的青山绿水、充满诗情的淳厚民风，情不自禁对未婚妻说，他要以那小姑娘来写一个故事。沈从文不久到北京结婚后，就开始写起跟未婚妻说过要写的故事《边城》。于是就有了这样一个故事
师：这样一个令沈从文念念不忘、令我们倍感吸引的湘西到底有何魅力呢?我们就先来了解一下这里的民俗吧。下面大家看书，看看书中都写了哪些风俗。
    生l：端午节的时候，妇女和小孩们穿了新衣服，还在头上用雄黄蘸酒画个王字，这一天还可以吃鱼吃肉。
    师：在你小时候有没有过类似的经历?
    生1：有的，过年时也这样，那时感到很高兴。
    师：很留恋那段光阴吧?
    生1：是的。
    师：哎——无奈光阴一去不复返啊!(很多人都会意地笑了)我问一下，为什么要用雄黄蘸
酒画个王字呢?
    生1：……
    师：谁能告诉大家?
    生：(有人举手)是为了辟邪，传说雄黄酒可以除病去灾。
    师：很好。大家接着看下去，还有些什么风俗?
    生：赛龙舟。
    师：好像有许多地方都有这个风俗，我们都知道，这是为了纪念一个人——
    生：(争相回答)屈原!
    师：对。那么我们看看在这里，赛龙舟赛出了几个主要人物，他们是谁呢?
    生：(继续看书后有人回答)龙头大哥顺顺、天保和傩送。
    生：(有人补充)这里也提到了翠翠。
    师：翠翠也去赛龙舟吗?
    生：她是去看。
    师：看龙舟的人多不多呢?
    生：当然很多，课文里说“大约上午十一点钟左右，全茶峒人就吃了午饭…‘全家出城到河边看划船”。
    师：嗯，看来端午节对这里的人来说是一个很重要的节日，对于故事的主人公来说也是一个很重要的节日。
    师：好的，下面大家来看一看翠翠和傩送是怎么相识的。
    【学生看书，之后请一位同学复述相关情节。】
    师：好的。可以说这是一次邂逅。起初翠翠对傩送的印象是怎样的呢?
    生：开始的印象不好。“她以为那男子就是要她上有女人唱歌的楼上去”然后还骂了傩送，而且文中还有这样一句“翠翠意思仿佛只在告给狗‘那轻薄男子还不值得叫”。
    师：接下来的变化是什么?
    生：在她知道是二老派人送她回家时，她“心里又吃惊又害羞，再也不说什么，默默的随了那火把走去”。
    师：从这里，你能看出翠翠具有怎样的性格特征?
    生：我认为她很淳朴、也很可爱。她不愿意别人把她看成那种唱歌的女子，同时，在她错怪了别人的时候她感到很难为情。
    师：是的，正是好一个“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”的小姑娘。这就是翠翠，一个很单纯的小姑娘的形象，然而我们继续看下去，就是这一次邂逅在翠翠心里留下了抹不去的记忆。请大家阅读第五部分的内容，把这方面的内容找出来。
    生1：“两年日子过去了”，“但这印象不知为什么原因，总不如那个端午所经过的事情甜而美”。
    生2：“翠翠为了不能忘记那件事，上年一个端午又同祖父到城边河街去看了半天船”。
    生3：翠翠在听祖父和喽罗的谈话时也一直在想着听到有关二老的消息。
师：(笑)看来翠翠开始为二老而伤神了。(生笑)不仅如此，在小说的第六部分又有相关的描写。说说看。
生：当爷爷提起当年端午的事情时，“翠翠还正想起两年前的端午一切事情”，这时也可以看出她在想着二老。
    师：还有没有补充?
    生：(一时间答不上来)……
    师：(提示)请大家注意第六部分描写婚嫁的这一段，在看到别人家办喜事时，翠翠的心里在想些什么?
    生：当她听到“远处有吹唢呐的声音，她知道那是什么事情”，并且还把船拉过岸去，爬到屋后塔下去眺望。翠翠知道这是有人娶亲，或许她想到了自己和傩送，我理解这里似乎是表明翠翠对未来有一种向往。
    师：(笑)是向往结婚吗?
    生：应该是。
    师：可以这样理解。不过，或许翠翠心里还没有想到那么远，或许这只是表明了她内心里刚刚开始萌动起一种对爱情的渴望，一种对于未来的模糊的感觉。也正是这样的一个翠翠，才更使人感到真实、可爱。
    师：除了翠翠与傩送的感情故事外，《边城》还给我们展示了爷爷与翠翠间的亲情。文中这样的文字比较多，请大家选几处来谈一谈。
    生1：(笑)爷爷非常疼爱翠翠。比如看赛龙舟时，他不忘叮嘱别人送翠翠回家。
    师：你是说那个替爷爷撑船的人吗?
    生1：是的。
    师：可是接下来他们两个人都喝多了啊?
    生1：(笑)爷爷有点老糊涂了。(众生笑。)
    师：(笑)看来这个爷爷也是有些老顽童的脾气。(生笑。)
    生1：不过，爷爷后来还是认错了。当他看到翠翠回来后，还在问“翠翠，你怎么不答应我，生我的气了吗”，这说明爷爷很在意翠翠，怕她生气。
    师：(笑)可是翠翠似乎是没领情嘛，因为她在想着“另外一件事，属于自己不关祖父的”，并且这件事“使翠翠沉默了一个夜晚”，她一晚上都没理睬爷爷，似乎她对爷爷的话很不放在心上。老师这样理解对不对?
    生2：不对。这是因为翠翠挂念傩送而有了心事，和她跟爷爷的感情没有关系。从其他情节来看，爷爷对翠翠的关心和翠翠对爷爷的关心都是一直没有改变的。
  师：举个例子说一说?
  生2：第六部分当爷爷说到翠翠长大了时，翠翠说“人大了就应当守船呢”，“人老了应当歇憩”，这些话表现出的是翠翠对爷爷的关心。况且下面还有这一句：“翠翠睨着腰背微驼白发满头的祖父，不说什么话”，我认为这句话也是写翠翠对爷爷的感情的，她看到爷爷越来越老，已经想着替爷爷守船了。
    师：很好。可见，虽然这祖孙俩偶尔会有一些小矛盾，但在一些微小、琐碎的生活细节中，时时都让人感到祖孙二人相互关心、相依为命的那分浓浓的亲情。很多时候这祖孙二人可谓是“心有灵犀一点通”。真正是相亲相爱一家人啊!(生笑。)
    师：不过，在另外一件事上，爷爷没有弄明白翠翠是怎么想的，并且祖孙二人似乎真的是有那么一点隔阂了，大家明白我说的是什么事吗?
    【学生讨论。】
    师：这个问题有一些难度，请大家自由发言吧。
    生：应该是在翠翠爱恋傩送这件事上。第五部分写到爷爷和翠翠在回家的路上有一句话
“祖父不说什么，还是唱着。两人都记起顺顺家二老的船正在青浪滩过节，但谁也不明白另外一个人的记忆所止处”这句话里说“谁也不明白另外一个人的记忆所止处”，说明爷爷还不知道翠翠的心事。翠翠的“记忆所止处”应该是指想到二老，而爷爷不知道这一点。他还在想着让
   师：(鼓励)你的阅读非常仔细，很好!这么说，在这件事上，爷爷有点“自以为是”了。(生笑，表示同意。)
    师：从全文来看，在爱情问题上，一开始．祖父的确不是很了解翠翠的想法，这也给翠翠带来了烦恼。不过虽然如此，但这并没有影响到祖孙二人的感情。翠翠对爷爷一如既往地依赖和关心并没有发生改变。
    师：在刚才的讨论中，翠翠与爷爷之问的亲情，翠翠对傩送的爱情让我们看到了小说中所表现出的人情美。在这种人情美之外，小说还为我们展示了湘西地方的风俗美。下面请大家看看，小说中都有哪些情节表现出了湘西人的美好、善良。
    【学生讨论。】
    生1：这里的人们有一种自己的生活乐趣，像是自娱自乐。在第三部分写到“人民也莫不安分乐生”，“中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就还不曾为这边城人民所感到”，似乎就没有什么事情能打扰他们，很有一种世外桃源的味道。我想，这就是湘西吸引人的一个原因，也是这里的人们更为善良的原因吧。
    师：“世外桃源”，我认为你的这个词用得很好。老师在读这篇小说时也有这样的感受。这也是老师向往这里的一个原因啊。(生笑。)
    生2：这里的人情非常淳朴、厚道。第六部分有这样一个情节，一个人乘船过河后，一定要给钱，而爷爷却坚持不肯收，为此两人还起了争执。爷爷的一句话给我留下了很深的印象，他说“礼轻仁义重”，虽然他不肯收人家的钱，但他还是领了这分情。
    师：你说得很好!不过，我替你补充一点，爷爷和翠翠的生活是不是很宽裕?
    生2：不是。他们的生活是很拮据的，节日里自己不能包粽子，还是顺顺给他们的鸭子和粽子。这也就更显示出爷爷和这里的人彼此之间的感情都很厚道。
    师：也就是说，物质利益的东西在边城这个环境里显得并不重要，尽管这里有些人，如爷爷和翠翠，他们的物质生活可以说是清贫的，但他们并没有为此而成为物质利益的追逐者。
    【学生边听边点头。】
    师：刚才我们提到了顺顺，那现在我们就借这个话题来说说顺顺这个人。根据课文内容来看，这是一个什么样的人呢?
    生3：在边城里，他是一个富有的人，同时他也是一个乐于助人的人。
    师：文中有哪些内容表现了顺顺这种品格?
    生3：第三部分说“但下水救人呢，当作别论。凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任”。
    师：也就是说，在顺顺这个人身上，我们可以看出，在这里，没有贫富贵贱的分别，只有人和人之间的互相帮助。多好的人，多好的边城啊!(生会意地笑了起来，不时有人在议论着)请大家继续往下看，还有哪些内容可以看出这里民风的善良、淳朴。
    生4：我觉得这篇小说给人的感觉非常安详。
    师：安详?为什么这么说呢?这和善良、淳朴的民风有什么关系呢?
    生4：这里的人除互相帮助外，还能以一种与世无争的态度生活，在这里没有那种尖锐的矛盾，似乎大家都很平和，就连翠翠的那条狗都很善解人意。我认为这正是受淳朴民风的影响所致。
    师：你说得很好。正如沈从文先生自己在谈到《边城》时所说的：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”。与世无争、平和安详不正是一种优美、健康、自然的形式吗?(学生若有所思，时而窃窃私语、时而赞叹。)
    师：(略作停顿)不过说到与世无争，说到没有矛盾，这里我想给大家补充一个情节——
    师：大家知道天保和傩送同时都喜欢上了翠翠吗?
    【学生摇头。】
    师：在课文节选的内容之外，小说是有这个情节的。所以，说到没有矛盾，其实是不对的，问题是人们如何去处理矛盾，尤其是天保、傩送、翠翠这三个人不同一般的关系会让他们选择怎样的方式去化解这种矛盾呢?按照湘西的传统，天保和傩送是要进行一场类似于西方的决斗的，但他们最终并没有选择这种方式(停顿了一下)……
    生：(很急切地问)那他们怎么样了?
    师：(笑)这个结果，老师希望大家课后自己在小说里寻求答案。相信大家会在其中发现更富意味的人情美。
    [课堂小结]
    师：有人这样评价《边城》：“《边城》是古今中外最别致的一部小说，是小说中飘逸不群的仙女。”或许每一位初读《边城》的人，都会为作品中所呈现的唯美淳朴的人性、恬淡舒展的意境、清新幽静的氛围、醇厚幽远的回味所沉醉，小小的边城，如一杯用清晨山泉冲泡的清茶，淡香缓缓飘散；又如一位在水一方遗世独立、只可遥望而无法靠近的伊人，有着不可企及的绝尘之美。作为一个喜欢边城、喜欢沈从文的老师，我希望同学们能再次走进边城；沈从文是一个相信纯情的力量的人，那就让我们也到边城中去寻找一种恒定而久远的感动，去寻找一种超于物外的纯粹的美!
    [布置作业]
    课后完整地阅读沈从文的小说《边城》，并将自己的感悟写成一篇文章，以备交流。

林黛玉进贾府

**教学目的**
1.认识阅读古代小说的意义，掌握阅读方法；初步了解《红楼梦》和曹雪芹。
2.了解课文中怎样描写贾府这一典型环境，理解环境描写的特点。
3.从分析林黛玉、贾宝玉、王熙凤的不同性格，学习刻画人物的方法。
**教学设想**
首先介绍《红楼梦》及其作者，使学生对这部古曲名著及曹雪芹这位文学巨匠有初步了解，引发他们读全书愿望。其次根据课文特点，重点学习环境描写和人物刻画，难点则在于准确地把握黛玉和宝玉的性格特点。至于教学方法有两种选择：如果课前能组织学生看《红楼梦》电影、《红楼梦》电视连续剧或有关章节的录像，则采取专题讨论的方法，集中解决两个重点；如果不具备这些条件，则以教师引导、讲授为主，适当组织课堂讨论，通过教学全过程达到教学目的。教案按后一种情况设计编写。

**教学手段**  多媒体

**教学方法**  讲读法

**教学课时**  三课时

第一课时

教学要点：1.导言。2.介绍《红楼梦》和曹雪芹。
教学过程
一、导言。
我们是否认真地考虑过这样两个问题：
①阅读我国古代小说的意义？②阅读小说的基本方法？
明确：古代小说是我国灿烂的古代文化的一个组成部分。明、清时代出现了许多长篇杰作，其中最著名的有罗贯中的《三国演义》，施耐庵的《水浒》、吴承恩的《西游记》、曹雪芹的《红楼梦》等。我们阅读古代小说有什么意义呢？由于小说是通过完整的故事情节和具体的环境描写，塑造多种多样的人物形象，广泛地多方面地反映社会生活，我们可以从优秀的古代小说中看到它所展示的历史画卷。它不是告诉我们抽象的概念，而是在我们面前呈现出变化多彩的场景，错纵复杂的社会关系，各具个性的人物。这对于我们了解那个社会或那个时代的生活真实情况，了解在那个社会或那个时代中的人们是怎样生活、怎样斗争，以及社会发展的趋势，都有积极的意义。我们还可以从优秀的古代小说中认识到我国古代小说在艺术上的共同特色是长于人物行动、语言的描写，用人物的行动、对话来展开情节，在矛盾冲突中展示人物形象，表现人物性格；情节曲折，故事完整。这对于我们学习写人记事无疑地有借鉴作用。
怎样阅读小说？小说的三要素是人物、故事情节、环境。小说和其它文学作品一样，是现实生活在作家头脑中反映的产物。因此，阅读小说首先应了解时代背景和作者的有关情况，这样可以更准确地认识作品反映的现实生活和作者对现实生活的态度。小说以人为主要描写对象，通过塑造人物形象来反映社会生活。优秀作家总是追求写出典型人物的典型性格，这种典型性格既表现出某个阶级、阶层或社会集团的人们共性，又具有独特的鲜明的个性。我们阅读小说就要从理解人物的个性特征中理解人物性格的典型意义，进而理解作品的主题思想及其社会意义。小说又是通过故事情节来展示人物性格表现主题思想。它通常包括开端、发展、高潮和结局几个部分。人物在故事情节发展中，在矛盾冲突中亮相，展示他们的语言、行动、心理活动，表现他们的性格特点。我们阅读小说就要从故事情节发展的全过程把握人物性格特点，认识现实社会。小说要给人物提供活动场所，也就是故事发生的地方，这就要写环境。环境对人物起制约作用，存在决定意识；人物也会对环境起反作用，改造客观世界。我们阅读小说就要从典型环境中理解人物典型性格的社会意义。
二、介绍《红楼梦》和曹雪芹。
《红楼梦》原名《石头记》，是我国古代小说中最杰出的现实主义作品。它产生于清代所谓：“河清海晏”的“乾隆盛世”。当时随着经济的恢复和发展，资本主义的因素也有了增长。这股新的力量与严重束缚它的封建主义体系不可避免地产生冲突。这种冲突反映在上层建筑领域便是处于萌芽状态却蓬勃而有朝气的初步的民主主义思想与腐朽的趋向最后崩溃的但又居于统治地位的封建宗法思想、传统制度之间的矛盾斗争。在这样的时代，《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。
《红楼梦》的作者曹雪芹（约1715—1763）名霑，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。他的先世原是汉人，但很早就入了满洲旗籍。从他曾祖曹玺开始，祖父曹寅，伯父曹颙、父亲曹頫三代世袭江宁织造的官职。他的曾祖母做过康熙皇帝的乳母，祖父曹寅做过康熙皇帝的待读，两个女儿入选王妃。康熙皇帝六次巡南就有四次以江宁织造署为行宫。由此可见曹家的显赫以及与皇室的密切关系。
曹家还是一个具有文学教养的世家。曹雪芹的祖父曹寅博学能文，写过不少诗词戏曲，也是有名有藏书家。著名的《全唐诗》就是由他主持刻印的。这种家庭环境无疑地对曹雪芹的文学素养有直接的影响。
曹雪芹在少年时代经历过一段“棉衣纨裤”“饫甘餍肥”的贵族生活，雍正即位后，展开了一场残酷的清除政敌的斗争。在皇室内部争夺权力斗争的牵连下，他的父亲曹頫因事获罪免职并被抄家，后又遣回北京，家道从此衰落，到他著书时已过着“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”（见《红楼梦》第一回），“举家食粥酒常赊”（敦诚：《赠曹芹圃》）的贫困生活。他写《红楼梦》，“于悼红轩中，披阅十载，增删五次”（见《红楼梦》第一回），因贫病交困，加之爱子夭折悲伤过度，全书未尽即凄惨地与世长辞。
曹雪芹一生经历了曹家由盛而衰的过程，他也由贵公子跌落为“寒士”。这种天壤之别的生活变化不能不引起他对过去经历的一切作一番痛苦而深刻的回忆，从而产生思想上的矛盾：一方面，少年时代贵族家庭生活在他身上留下的烙印，使他对本阶级怀有温情的眷念，思想上带有空幻的色彩；另一方面，社会的腐败，统治阶级的丑恶，使他对本阶级的面目有了认识，性格上具有叛逆的特征。这些都为他写出《红楼梦》这部伟大的作品提供了良好的基础。
《红楼梦》的后四十回为清人高鹗所续。研究者一般认为高鹗在贾宝玉和林黛玉的爱情故事上以悲剧结束，还是遵循曹雪芹原旨的，但写贾府的结局为“兰桂齐芳”，家道复初，却违背了曹雪芹的原意。
如导言所述，我们阅读小说首先应了解背景和作者有关情况。这可以自己动手查阅资料。上述材料就是根据《中国文学史》及《红楼梦》第一回有关文字整理的。
附录：《红楼梦》前五回的内容和在小说中的作用。（摘自人民教育出版社：《高级中学语文第四册（必修）教学参考书》1991年5月版。）
《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》第三回，是全书序幕的一个组成部分。《红楼梦》的序幕由前五回构成，分别从各个不同角度，为全书情节的开展，作了必要的交代。它们之间既有联系，又各有侧重。因此，为了学习《林黛玉进贾府》，就有必要对前五回的内容，作一概要的了解。
第一回是开篇。先用“女娲补天”、“木石前盟”两个神话故事作楔子，为塑造贾宝玉的性格和描写贾宝玉和林黛玉的爱情故事，染上一层浪漫主义色彩。
在“女祸补天”的故事中，作者特意描写了一块“无材补天，幻形入世”的顽石。这便是随贾宝玉一起降生，又为贾宝玉随身佩戴的“通灵宝玉”。它对贾宝玉的叛逆性格有隐喻作用；一方面暗示他无“补天”之材，是个不符合封建社会要求的蠢物”；另一方面也暗示他与封建主义相对立的思想性格，具有像从天而降的顽石一样的“顽劣”性，难以为世俗所改变。
“木石前盟”主要交代了这块“无材补天”的顽石与绛珠仙草的关系。说明这顽石在投胎入世之前，曾变为神瑛侍者以甘露灌溉了一棵“绛珠仙草”使其得以久延岁月，后来遂脱去草木之态，幻化人形，修成女体。在这顽石下世之时，她为酬报灌溉之德，也要同去走一遭，把一生所有的眼泪还他。这绛珠仙草便是林黛玉的前身。正因为有这段姻缘，在林黛玉初见宝玉时才有“好生奇怪，倒像在那里见过一般”的感觉；贾宝玉也觉得“这个妹妹我曾见过的”，“看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢”。至于“还泪”之说，正与节选部分“只怕他的病一生也不能好的了。若要好时，除非从此以后总不许见哭声”相照应。
第2回是交代贾府人物。通过“冷子兴演说荣国府”，简要地介绍了贾府中的人物关系，为读者阅读全书开列了一个简明“人物表”。贾府中上上下下的人物关系，大致可列表图示如下：见“【附】贾府主要人物关系表”。
第三回是介绍小说的典型环境，通过林黛玉的耳闻目睹对贾府做了第一次直接描写。林黛玉进府的行踪是这一回中介绍贾府人物，描写贾府环境的线索。
第四回是展现小说更广阔的社会背景。通过“葫芦僧判断葫芦案”介绍了贾、史、王、薛四大家族的关系，把贾府置于一个更广阔的社会背景之中来描写，使之更具有典型意义。同时由于薛蟠的案件自然带出薛宝钗进贾府的情节。
第五回是全书的总钢。通过贾宝玉梦游太虚幻境，利用画册、判词及歌曲的形式，隐喻含蓄地将《红楼梦》众多主要人物和次要人物的发展和结局交 代出来。《红楼梦》只流传下八十回，续写部分对于《红楼梦》中人物的命运，基本上是依据这些隐喻揣摩出来的。
至此，全书的主要人物、环境背景、发展脉络、人物命运基本上交代出来，小说的情节发展便在此基础上展开了。
课题“林黛玉进贾府”是编者根据节选内容拟的。林黛玉因何进贾府？原来贾府的老祖宗贾母有两个儿子名贾赦、贾政，一个女儿名贾敏。贾敏嫁林如海，只有一个独生女便是林黛玉。林黛玉母亲因病去世，外祖母念及黛玉年幼无人照顾便派人把黛玉接进贾府。作者把此事安排在第三回，也就是全书的序幕部分，显然是借黛玉进贾府来描写小说的典型环境，让贾府中一些重要人物登场亮相，并为主人公林黛玉和贾宝玉第一次见面作了安排。因此，认真阅读课文对我们了解《红楼梦》很有意义。
思考并准备回答问题：“林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。”这次来了，她看到的、感受到的与别家有哪些不同？
(1)贾府地处什么地方，她来到贾府门前看到了什么情况？
(2)进入贾府到贾母居处，她看到了什么？
(3)她去拜见二舅舅时又看到了什么？
(4)她在府内所见到的人，概括起来为两类，他们之间是什么关系？
【附】贾府主要人物关系表
┌贾 敷
宁国公 贾演－贾代化│ ┌贾 珍－贾 蓉
└贾 敬 │ （秦可卿）
└贾惜春
┌贾 赦 ┌贾 琏 ┐
│（邢夫│（王熙凤）│－巧姐
│人） └贾迎春 ┘
│ ┌贾 珠 ┐贾
荣国公 贾源－贾代善│贾 政 │（李纨）┘兰
（史太│（王夫│贾元春
君－贾│人） │贾宝玉
母） │ └贾探春
│贾 敏 ┐
│（林如│林黛玉
└ 海）┘
（注：冷子兴演说荣国府时已不在世的人物有：贾演，贾代化，贾敷和贾源，贾代善。括号中的人物是上一个人物的配偶。）

第二课时

教学要点
1.组织课堂研讨：贾府与别家有何不同？
2.明确作者怎样写贾府这一典型环境及其作用。
教学过程
一、引言：

林黛玉进贾府，贾府便是她以后长期生活的地方。听母亲说过外婆家与别家不同，怎么个不同，黛玉今来至外婆家当会细心观察、判断。作者就是以黛玉进府的行踪为线索，通过她的视线来描写贾府这一典型环境。这也是作者第一次向读者展现小说的典型环境。
二、课文分析。
贾府：小说所描写的典型环境，封建社会的缩影。
依次提出以下四个问题，待同学（可以是小组发言人）充分发表意见后，分别给予提示，最后由教师作结。
1.提问：贾府地处街市繁华人烟阜盛之处，黛玉来到门前看到了什么情况？
提示：黛玉看到宁、荣二府相隔不远，都是三间兽头大门，两边蹲着两个大石狮子，门上悬有“敕造”的匾额，门前有“华冠丽服”的侍役。这不仅表现了贾府建筑的宠伟气派，也显示出贵族之家的威严和显赫。
2.提问：黛玉进入贾府到贾母处，她看到了什么？
提示：从荣府西角门进去，走“一射之地”，转至垂花门，过穿堂，绕插屏，再经三间过厅，后面方是贾母居住的正房大院。“正面五间上房，皆雕梁画栋，两边穿山游廊厢房，挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。”这样穿堂过厅一路行来，仆役、婆子、丫环轮番更换，的确给人以侯门深似海的感觉。然而贾母居处还不是正内室。
3.提问：黛玉去拜见二舅舅时又看到什么？
提示：往东。“穿过一个东西的穿堂，向南大厅之后，仪门内大院落，上面五间大正房，两边厢房鹿顶耳房钻山，四通八达，轩昂壮丽”。堂屋中迎面“一个赤金九龙青地大匾，匾上写着斗大的三个大字，是‘荣禧堂’，后有一行小字：‘某年月日，书赐荣国公贾源’，又有‘万几宸翰之宝’。”屋内摆设有名贵的家具，珍贵的字画、古玩。“又有一副对联，乃乌木联牌，镶着錾银的字迹，道是：座上珠讥昭日月，堂前黼黻焕烟霞。”由堂屋进入东耳房，这里是起居室，另有一番布置，再到东廊三间小正房王夫人的住室，又别有摆设。真所谓“贾不假，白玉为堂金作马。”（见《红楼梦》第四回）这宏伟豪华的府第，那皇帝御书大匾，郡王手题对联，以及等级分明的礼仪，的确与别家不同。
4.提问：黛玉在府内所见到的人，可分为两大类，他们之间存在什么关系？
提示：在贾府里聚居着两类人：一类便是“座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞”的少数主子，他们的荣华富贵依恃那握有“万几宸翰之宝”的皇帝；另一类则是人数众多的为主子服役的小厮、媳妇（此处指女仆）、婆子、嬷嬷以及等级不同的丫鬟，他们是受压迫、被奴役的奴隶。
结语：透过林黛玉的眼睛，我们看到了贾府那宏伟的外观、讲究的布局，华贵的陈设，那皇帝御书的金匾、乌木錾银的对联，那等级分明的礼仪，豪门贵族的气派，果然与别家不同。从中我们不是也看到了封建统治阶级骄奢淫逸的生活和阶级对立、阶级压迫的社会现实吗？可以说贾府这个典型环境就是封建社会的一个缩影。
林黛玉进贾府，又是内亲，自然见到贾府一批重要人物。尽管课文对他们的介绍有详有略，有虚有实，但毕竟有些主要人物在读者面前第一次亮了相。现在，请同学们完成课文后的［思考和练习］一。
作业：
从课文中写与黛玉接触的人的详略，从贾府内政的权力分配，从对黛玉今后命运的影响，你认为应提出哪些人物来分析更有意义，更符合作者的表现意图？

第三课时
教学要点
1.分析贾母、王夫人、王熙凤、贾宝玉和林黛玉的性格。
2.学习古代小说中刻画人物的方法。
教学过程
一、引言：
作品中的人物是围绕黛玉进贾府这一中心事件，通过黛玉的见闻来描写的。黛玉进府按照封建贵族家庭的礼规，必定要去拜望自己的长辈，同辈姊妹也都要见见面。作者选择这个机会使作品中的主要人物出场亮相，是行文的必需，也是事理的必然。作者安排人物出场与环境描写交错进行，详略得体，虚实兼用。详写的人物有王熙凤、贾宝玉（当然也包括林黛玉），略写的人物有贾母、邢夫人、王夫人、李纨和贾氏三姊妹；对贾母、王熙凤等出场人物是实写，而对贾赦、贾政等未出场的人物则属虚写；对王熙凤、贾宝玉的出场是单独写，而对邢夫人、王夫人、李纨、迎春、探春、惜春的出场只作集体介绍。这样描写不但笔法富于变化，同时也突出重点。
二、人物分析。
1.荣国府三代当家主妇：贾母、王夫人、王熙凤。
“黛玉进贾府”是因母亲亡故，父亲将她托付于外祖母。她是女孩子，并将长期生活在贾府，将来的命运在很大程度上决定于外祖母史太君、二舅母王夫人、琏二嫂子王熙凤——荣国府三代当家主妇。那么这三位是什么样的人呢？
(1)贾母
提问：贾母在贾府占有什么样的地位？课文表现了她对黛玉、宝玉什么样的感情？
提示：贾母史太君是荣国府活着的老祖宗，处于最高地位。她的话在荣国府内便是“圣旨”，她的喜怒哀乐影响着周围上上下下的人。她见了黛玉虽是“一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来”，但所痛者主要是自己的独女贾敏过早地亡故。刚刚“大哭”以后，就先是“笑”着戏谑地介绍王熙凤，后又“笑”着责怪、阻止王熙凤说黛玉命苦，正透露了这个老祖宗因为痛失女儿怜及外孙女。她溺爱宝玉，当宝玉听说黛玉没玉，发作起痴狂病，摘下“通灵宝玉”狠命摔去，她急的搂了宝玉道：“孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”在贾母心中宝玉便是她的命根子，也是贾家的命根子，指望他能高中金榜，振兴祖业，光耀门庭。贾母对黛玉是怜多于爱；对宝玉是爱多于恼。由于她年事已高，早将家政交由儿媳王夫人掌管，但她的存在本身仍对荣国府内部事务产生决定性的影响。
(2)王夫人
提问：王夫人在贾府处于什么样的地位？能谈谈她的思想吗？
提示：王夫人虽然不露锋芒，却是荣国府在位的当家主妇。从她的居处，从她查问王熙凤“月钱放过了不曾”？从她交代黛玉“这是你凤姐姐的屋子，回来你好往这里找他来，少什么东西，你只管和他说就是了”，都可以看出她在贾府的地位和在家务上具有决定权。她是贾政的正室，宝玉的生母，但她对宝玉的行止很不以为然，说儿子是“孽根祸胎”，“一时有天无日，一时又疯疯傻傻”。她选择了王熙凤这个年轻机巧泼辣的娘家侄女、婆家侄儿媳妇来帮她操持家务，以便支撑门户，维系这个潜伏着危机的封建大家族。她在贾府的女眷中可算正统的代表人物。
(3)王熙凤
提问：你对王熙凤的印象如何？请结合她的出场，取幸于贾母等情节，分析她的性格和她在贾府的地位。
提示：王熙凤是个精明能干，惯用权术的人。贾母介绍她叫“凤辣子”。这种戏谑的称谓，既表明贾母对她的宠爱，也概括了她的性格特征。她的出场与众不同，课文有极其精彩的描写：一开始是人未到笑声先到，“我来迟了，不曾迎接远客！”使在场的人未见其人先闻其场，使初来的黛玉纳罕道，“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”黛玉的“纳罕”反衬出王熙凤在贾府中的特殊身份和地位。接着用浓墨重彩描绘了王熙凤的肖像：猛一见“彩绣辉煌，恍若神妃仙子”，头上、项上的饰物放着珠光宝气，全身上下衣裙华贵而绚丽。这透出她占有财富的欲望。再仔细一瞧，那“丹凤三角眼”、“柳叶吊梢眉”，苗条的身量，“风骚”的体格，不露的威风，使人感觉这位贵族少奶奶貌似可喜实则可畏。她知黛玉是老祖宗疼爱的外孙女，便格外亲昵，着意恭维：“天下真有这样标致的人物，……这通身的气派，……竟是个嫡亲的孙女。”她想到老祖宗见到黛玉会因女儿亡故而伤心，“便用帕拭泪”。可是听到老祖宗笑着阻止，“忙转悲为喜道：‘正是呢！我一见了妹妹，一心都在她身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！’”她察言观色，机巧善变，投合贾母心意，这正显出她邀宠取幸的本领。此外，从她嘱咐黛玉“想要什么吃的，什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我”，从她应对王夫人的问话，表明了她在荣国府中的地位、权势以及管家的才干。她不仅深得贾母的欢心，也受到王夫人的赞许。
看到荣国府掌握内政的三位实权人物，我们会有什么感想呢？黛玉和她们的关系能处好呢？今后命运如何？这当然还要看以后的发展。不过眼前似乎已让人感觉到黛玉在她们中间生活要小心谨慎，识时务，而以黛玉的性格来说则是艰难的。
2.“心有灵犀一点通”：黛玉和宝玉。
林黛玉和贾宝玉是书中的两位主角。他们是什么样的人，他们为什么一见如故、心灵相通？这都是读者急于知道的，也都在课文中得到了初步表现。
(1)林黛玉
研读课文，摘要分析课文初步表现了林黛玉的什么性格特征？
提示：林黛玉由于丧母来外婆家，过去常听她母亲说，“外祖母家与别家不同”，今至其家，“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去”。尽管贾母念及亡女怜爱她，但她自知寄人篱下，反表现出孤高自尊。她谨慎从事，冷静细心地观察周围的一切，应对有度，举止有礼。这表现在她辞谢邢夫人留饭，在王夫人和贾母处择座，反映出她聪慧而又有良好的教养。在众人眼里，她“年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度”。她美貌多情，体弱多病。“颦颦”二字，准确地勾画出她的神情，也透露出她与这个等级森严，礼仪繁多的封建贵族家庭很不投合。
(2)贾宝玉
要求同学结合注解理解《西江月》二词的深层含义，然后谈课文初步表现了贾宝玉的什么性格特征？
提示：贾宝玉“衔玉”而生，“通灵宝玉”是贾宝玉的“命根子”，而贾宝玉则是贾母的心尖儿宝贝，王夫人的唯一儿子，贾氏家族光宗耀祖的希望，是他们的命根子。然而贾宝玉并不看重“通灵宝玉”，骂之为“劳什了”，“狠命摔去”，表明他不愿顺从封建家长的意志，抗拒他们强加给自己的枷锁。黛玉早听说过位衔玉而生的表兄“顽劣异常，极恶读书”，王夫人则认为自己这个儿子是“孽根祸胎”，“混世魔王”。课文还借“后人”（按：“后人”应是作者的托辞）写的两首《西江月》词对贾宝玉的品行，性格作了恰当的概括。这两首词似贬实褒，表面上是用世俗观念批判贾宝玉，而实际上却是贾宝玉叛逆性格的写照：贾宝玉不愿受封建正统思想束缚，怕读圣贤文章，不去追求功名利禄，“不通世务”，尽管受到“世人诽谤”，却我行我素。他不顺从封建统治者对他的要求，也不安于他们所规定的本分，对于这样一个人，从封建统治阶级来看，当然是“于国于家无望”的不肖子孙！这正是作者用正文反作的方法对贾宝玉的赞颂。
(3)一见如故，心灵相通
提问：课文描写林黛玉和贾宝玉第一次相见的情形，表现了什么？
提示：黛玉和宝玉第一次相见便都有似曾相识的心灵感应，这当然有神瑛侍者以甘露灌溉绛珠仙草的因由。不过黛玉新到外婆家，言行谨慎，只在心中想道：“好生奇怪，倒像在哪里见过一般，何等眼熟到如此！”而宝玉娇纵惯了，便直言道：“这个妹妹我曾见过的”，“算是旧相识，今日只作远别重逢”。在黛玉眼里的宝玉并非“惫懒人物，懵懂顽童”，而是“一位年轻的公子”，“面若中秋之月，色如春晓之花，……虽怒时而若笑，即嗔视而有情”。在宝玉眼里的黛玉，“与众各别：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。……闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”。这与其说是一见留下情根，不如说是精神上相通相应。“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。”（见《红楼梦》第五回）然而这样一对幼男弱女要在这个森严的贵族之家争得自由，其未来的命运不卜可知。
结语：我们在初中学过《葫芦僧判断葫芦案》，现在又学了《林黛玉进贾府，这两篇课文都节选自节选自《红楼梦》的序幕部分。序幕仅仅是开始，好戏还在后面。我们不能使时光倒回去，但读《红楼梦》可以使我们看到那二百五十年前的封建社会，感知它，认识它，开阔眼界，了解生活，分辨真、善、美与假、恶、丑，提高思想境界。从另一方面讲，尽管有的同学看过《红楼梦》电影或《红楼梦》电视连续剧，但那都经过编导的改编，演员的再创造，其中高低优劣不读原著是没有发言权的。因此，希望同学们能在课余读一读在思想性和艺术性都达到古代小说高峰的《红楼梦》。
中国古代小说和戏剧都十分重视人物第一次登场亮相，通过外貌描写初步显示人物性格特点，给人初次但却不易忘怀的印象。课文写王熙凤登场亮相效果极佳，这是因为作者选择了适当场合、适当的时机，把握住人物的地位、身份、性格特点，值得我们学习借鉴。

**林黛玉进贾府**

**【课内四基达标】**

基础练习题

1．下面加点字音、字形有误的一项是（    ）

A．敕（chì）造  放诞（dàn）  忖（cǔn）度  盘螭（chī）

B．惫（bèi）懒  便（biàn）宜  錾（zàn）银  两靥（yè）

C．丝绦（tāo）  （juàn）烟  幺（yāo）儿  轩（xuān）昂

D．宸（chén）翰  黼黻（fú）  内纬（wěi）  膏梁（liáng）

2.下面加点词语与现代汉语相同的一项是(    )

A.第三个身量未足，形容尚小

B.果见正房厢庑游廊，悉皆小巧别致

C.身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度

D.身量苗条，体格风骚

3.下列各句中，加点的成语使用恰当的一项(    )

A.我的态度很鲜明，对法轮功练习者的言论不赞一辞，对他们的行为深恶痛绝。

B.广场上人们欢声雷动，口号声和欢呼声响遏行云。

C.美国对别国的人权问题说三道四，横加指责，而对本国侵犯人权的行为却讳莫如深。

D.由贝聿铭大师设计的香山饭店，素雅，纯净，不知怎么，使我怀念起家乡那冰清玉洁的水仙花。

4.下列各句中，没有语病的一项是(    )

A.我们都司空见惯了那种“违者罚款”的告示牌。

B.三年前，电脑“上网”对人们可能是陌生的，但对今天的小学生都是很熟悉的了。

C.思想政治课，应该把政治常识和培养学生良好品德结合起来。

D.林院长最后谈到了有关高等学校扩大招生问题，指出它是应当肯定的。

5.对《红楼梦》思想内容及艺术成就解说不正确的一项是(    )

A.《红楼梦》以宝黛爱情悲剧为中心线索，深刻地写出了以贾府为代表的“四大家族”的衰败过程，广泛地暴露了封建社会末世的种种腐朽和罪恶，客观地显示出封建社会必然走向灭亡的命运。

B.课文节选部分，通过林黛玉的耳闻目睹，介绍了贾府人物以及林黛玉的性格特点：步步留心，时时在意，多愁善感。

C.课文在介绍人物时极有特点，既有主(贾母、王熙凤、贾宝玉)有次(王夫人、邢夫人、贾氏三姐夫)，又有正面描写(贾母、王熙凤、贾宝玉等人)和侧面描写(贾赦、贾政、贾氏三姐妹)。

D.课文在描写贾府环境时，既介绍了贾府的宏伟外观、巧妙布局，又暗示了贾府的荣华及其荣华的原因。

6.贾宝玉是《红楼梦》中主人公，在贾府中也是个中心人物，为何作者在本章中让他最后出场？

**【能力素质提高】**

语段分析

**探宝钗黛玉半含酸**

曹雪芹

一语未了，忽听外面人说：“林姑娘来了。”话犹未完，黛玉已摇摇摆摆的进来，一见宝玉，便笑道：“哎哟！我来的不巧了！”宝玉等忙起身笑让坐，宝钗笑道：“这是怎么说?”黛玉道：“早知他来，我就不来了。”宝钗道：“这是什么意思?”黛玉道：“什么意思呢：来呢一齐来，不来一个也不来；今儿他来，明儿我来，间错开了来，岂不天天有人来呢？也不至太冷落，也不至太热闹。——姐姐有什么不解的呢!”

宝玉因见他外面罩着大红羽缎对襟褂子，便问：“下雪了么？”地下老婆们说：“下了这半日。”宝玉道：“取了我的斗篷来。”黛玉便笑道：“是不是？我来了他就该走了！”宝玉道：“我何曾说要去？不过拿来预备着。”

……薛姨妈便命人灌了上等酒来。李嬷嬷便出来道：“姨太太，酒倒罢了。”宝玉笑央道：“好妈妈，我只喝一钟。”李妈道：“不中用，当着老太太，太太，那怕你喝一坛呢！不是那日我眼错不见，不知那个没调教的，只图讨你的喜欢，给了你一口酒喝，葬送的我挨了两天骂！……”薛姨妈笑道：“老货！只管放心喝你的去罢！我也不许他喝多了。就是老太太问，有我呢。”……那李妈听如此说，只得且和众人吃酒去。

这里宝玉又说：“不必烫暖了，我只爱喝冷的。”薛姨妈道：“这可使不得：吃了冷酒，写字手打颤儿。”宝钗笑道：“宝兄弟，亏你每日像杂学旁收的，难道就不知道酒性最热，要热吃下去，发散的就快；要冷吃下去，便凝结在内，拿五脏去暖他，岂不受害？从此还不改了呢，快别吃那冷的了。”宝玉听这话有理，便放下冷的，令人烫来方饮。

黛玉嗑着瓜子儿，只管抿着嘴儿笑。可巧黛玉的小丫环雪雁走来给黛玉送小手炉，黛玉因含笑问他：“谁叫你送来的？难为他费心。——那里就冷死我了呢！”雪雁道：“紫鹃姐姐怕姑娘冷，叫我送来的。”黛玉接了，抱在怀中，笑道：“也亏你倒听他的话！我平日和你说

的，全当耳旁风；怎么他说了你就依，比圣旨还快呢！”宝玉听这话，知是黛玉借此奚落他，也无回复之词，只嘻嘻的笑了一阵罢了。宝钗素知黛玉是如此惯了的，也不理他。

……说话时，宝玉已是三杯过去了。李嬷嬷又上来拦阻。宝玉正在个心甜意洽之时，又兼姐妹们说说笑笑，那里肯不吃？只得屈意央告：“好妈妈，我再吃两杯就不吃了。”李嬷嬷道：“你可仔细分儿老爷在家，提防着问你的书！”

宝玉听了些话，便心中大不悦，慢慢的放下酒，垂了头，黛玉忙说道：“别扫大家兴！舅舅若叫，只说姨妈这里留住你。——这妈妈，他又该拿我们来醒脾(——开心)了！”一面悄悄的推宝玉，叫他赌赌气；一面咕哝说：“别理那老货！咱们只管乐咱们的！”那李妈也素知黛玉的为人，说道：“林姐儿，你别助着他了！你要劝他，只怕他还听些。”黛玉冷笑道：“我为什么助着他！——我也不犯着劝他。你这妈妈太小心了！往常老太太又给他酒吃，如今在姨妈这里多吃了一口，想来也不妨事。必定姨妈这里是外人，不当在这里吃，也未可知。”李嬷嬷听了，又是急，又是笑，说道：“真真这林姐儿，说出一句话来，比刀子还利害。”宝钗也忍不住笑着把黛玉腮上一拧，说道：“真真的这个颦丫头一张嘴，叫人恨又不是，喜欢也不是。”

薛姨妈一面笑着，又说：“别怕，别怕，我的儿！来到这里，没好的给你吃，别把这点子东西吓的存在心里，倒叫我不安。只管放心吃，有我呢!……”因命“并烫些酒来，——姨妈陪你吃两杯，可就吃饭罢。”宝玉听了，方又鼓起兴来。

7.林黛玉到梨香院，一看到宝玉，就说：“我来的不巧”，其弦外之音是什么？

8.薛姨妈、薛宝钗、李嬷嬷之人都反对宝玉喝(冷)酒，他们的理由是什么？请用原文回答。由此可见，三人劝宝玉的动机也是不同的，他们动机各是什么呢？

薛姨妈的理由：

动机：

薛宝钗的理由：

动机：

李嬷嬷的理由：

动机：

9.结合上文来看，①“谁叫你送来的，难为他费心，那里就冷死了我!”②“怎么他说了你就依，比圣旨还快些！”等句中加点词实际指代意义是什么？

①句：“他”表面是指      ，实际是指

“我”表面是指林黛玉，实际是指      。

②句：“你”表面是指      ，实际是指      。

10.“宝玉听这话，知是黛玉借此奚落他”一句中，“此”指代什么？林黛玉奚落他什么？

“此”      ，林黛玉奚落的是：                                       。

11.体会本节选部分(后三段)宝玉的心理变化。清简叙这一变化过程。

宝玉的心理变化：                                                  。

12.在宝玉喝(冷)酒这一事中，林黛玉先没有像众人一样劝阻，而后又干脆极力怂恿呢，这里表现出林黛玉什么性格来？